

بن معوضة محمد

شطايا

تراتيل في محراب الوطن



مركز شؤون الجنوب
للدراسات والاعلام
Southern Center for Studies & Media

شظايا

بن معوضة محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

الكتاب: شظايا (ديوان شعر)

الكاتب: الشاعر بن معوضة محمد

الناشر: مركز نشوان الحميري للدراسات والاعلام

الجمهورية اليمنية، هاتف: 777113634

البريد الإلكتروني: info@nafsam.org

الموقع الإلكتروني: www.nafsam.org

رقم الإيداع بدار الكتب اليمنية: 2021 - المكتبة العامة - مأرب

الطبعة: الأولى أغسطس 2021م

لوحة الغلاف: الفنان أحمد النخلاني

جميع الحقوق محفوظة للناشر

بن معوضة محمد

شظايا

ديوان شعر
(2021 _ 2017)

مركز نشوان الحميري للدراسات والإعلام

فهرس

11	شكر وتقدير
12	إهداء
13	تقديم
15	تقديم
23	قدر اليمن
26	إبتلاء
28	أصيلة
30	اعييت الأيام
31	إذا احترق
32	أعمريني
38	أنا المواطن
41	إهي إهي
42	إعلان
45	في المتابهة

48	الحج الأكابر
51	مارش الحرية
52	الدم من رأس القبيلي
53	الشعر
55	الحقيقة
58	الشعارات
59	العيش بالإيماء
62	موت القضية
64	أميري
66	أنا والناس
67	انا والوطن
68	عايش
69	أمس واليوم
74	اعدادات
75	بقايا نبي

78	بورصة الوجيه
80	بيروت
81	تقل لي ليش؟
86	على بابك
89	جمهورية
92	وزافي
94	دين العبيد
96	أنة
99	راسك بروس
101	تسونامي
103	الى روح سور سبتمبر المهدود حميد القشبي
104	صفارة إنذار
106	شكراً الحوثي
109	صناع الاعياد
113	مسيرة



117	على شفار العز.....
119	على دين سبتمبر.....
122	في أربعينية الشهيد خالد الدعيس.
124	قرار العودة.....
127	قم يا جمال.....
129	بين القوسين.....
132	صندوق بلايا.....
135	على خط النهاية.....
139	لا صار.....
141	لا مات.....
142	لا ياس.....
146	لبيك.....
149	لم يعد لي.....
153	ما.. وما.....
154	مبادئ.....

156	من العيب.....
159	من قال حقي غلب.....
161	من الحق كونان.....
165	ميت.....
168	نجي.....
172	نبضي صدى سيرك.....
175	نحن.....
178	نستاهل.....
181	نقطة نظام.....
184	تللام.....
185	وانت السعيد.....
188	ما وراء الخريطة.....
191	ويش اسمي.....
193	يا خفة العقل.....
194	يا ذلكم.....

196	يا ذيب.....
201	يا مبعث القوم.....
204	يا بادي الوقت.....
205	حب وكرامة.....
208	سعيد اليهودي.....
212	يا عين يا ليل.....
214	دق الجرس.....
217	ستب.....
222	رایة حمراء.....
224	فوازير.....

شكر وتقدير

قد لا تستطيع اللغة العربية بكلمات تمتلكه من الامكانيات التعبير عما أدين به من الشكر والتقدير والعرفان للأستاذ عادل الأحمدى رئيس مركز نشوان الحميري للدراسات والإعلام الذى ما كان لشظايا يأن ترى النور لو لا مبادرته الكريمة بطبععة واصدار ونشر هذا الديوان على حسابه الشخصي. من المخزن الا يتخطى وفاء مثلى بما يستحقه مثله من الوفاء عتبة الشكر فقط، ولكنه جهد المقل.

كما ان الشكر والعرفان دين مستحق الأداء للأستاذ عمار الزريقي الذي حمل البذرة الى متنه الكريم الذي أحالها الى بيدر يؤتى أكله. ولأبي أحرار الجمهورية الثانية الأستاذ غائب حواس الذي حملني على جناح رعايته الكريمة وإلهامه الى عالم الضوء وبضوء شمسه صرت قمرا يشغل حيزا من عالم هذين الفرقدين القحطانيين الكبيرين شعرا وفكرة ونضالا ومبادئ.

ولكل من يستحق الشكر.

إهادء

لكل أحرار الأمة اليمنية

أبناء السادس والعشرين من سبتمبر والرابع عشر من أكتوبر المجدين
الرافعين ألويتهما في مواجهة فلول الإمامة وأسوأ نسخها الدموية الحديثة
وأدوات الإستعمار المحسدين لإنتمائهم إلى التربة اليمنية موقف جهاد
وبذل وعطاء سبتمبرية جمهورية وحدوية.

تقديم

بِقَلْمِ غَائِبٍ حُواَسٍ

هذه ليست مقدمة.. فمثل هذا الشعر ومثل هذا الشاعر أغنى ما يكون عن أن يقدمه أحد. ولا هي كذلك من قبيل ما يملئه الود لرفيقٍ نبيلٍ أصيلٍ فقد عرفت ابن معوضة الشاعر قبل أن أعرفه أخاً ورفيقاً عزيزاً.

هناك شعراً أو أدباء تدفع بهم أحداثٌ بعينها إلى الأضواء، وهؤلاء ليس بالضرورة أن مستواهم الفني بحجم مساحة الإنتشار الذي أفسحته لهم الأحداث. ومثلهم شعراً وكتاباً وعلماءً منتمون لأحزابٍ أو جماعات هي التي تصنع منهم طينياً مستمراً تصيّبه جماعة الشاعر أو حزبه على الجمهور بطريقة الإعلانات التجارية..

على الإطلاق.. ابن معوضة ليس واحداً من هؤلاء ولا أولئك، فاستنكافه من التبعية وأن يكون مجرد رقمٍ مكرر.. كل ذلك كان كفياًًا يجعله غير قابل للتعليق الحزبي وتصدير إنتاجه تحت علامةٍ حزبيةٍ مسجلة - حتى وإن كان لتلك العلامة كثرةً كاثرةً من جمهور المستهلكين.

في شعر ابن معوضة لن تجد الشعر فقط، أو أنك لن تجده في كثير من نصوصه، بقدر ما ستتجدد نفسك أمام جلسات تتفقيف بين يدي معلمٍ قد يُشير له مخزونه الشري من الثقافة والمفردات، بارع في استخدام آليات الترميز والإشارات والإحالات، والتصوير والتحوير والنحت. بل إن التكثيف الرمزي والتصويري في شعر معوضة يزيد غالباً عن حاجة السياق حتى ليُخيّل إلى أنه يُقلل ظهر النص عن حمل المعنى وتحميله، وهذه على الدوام ظلت إحدى إشكالات الفن المجهري الذي يبالغ في تحسيم تفاصيل الصورة حتى تنطمس معالمها الكلية في سبيل تظهير جزئياتها وتفاصيلها الدقيقة.

ابن معوضة وشعره موقف نضال، ومن هنا فهو من قلة قليلة من شعراءنا الشباب نعتبرهم بحق ذخيرتنا للوطن ندفع بهم في نحور "mafias" الظلم والدجل والكهنوت، كما لا تستغني عنهم وهو يقفون مُصلَّتين كالسيوف حراساً على بوابات ذاكرة يمننا الجمهوري. لهم المجد، ولكل يمانٍ عريق معتر بجمهوريته وعروبيته وإسلامه..

إلى الديوان..

تقديم

بقلم: عمار الزريقي

الشعر والفنون مقاييس حضارية لنهضة الشعوب، فأيما شعب نحضر مادياً فلابد أن تصاحب نحضته المادية نحضة أدبية وفنية. وإن هذا الديوان الذي بين أيدينا للشاعر بن معوضة محمد، ينتمي إلى الجيل الألفي، جيل اليقظة الشبابية والتواصل المفتوح، جيل الثورة والحرية.. الجيل الذي تجاوز حدود الوهم المصنوعة حوله من قبل أنظمة القمع، ورمى أطواقها وأوهامها بعيداً ليعود إلى ذاته بقوة معبراً عن أحلام وطلائع شعبه ومواكباً حاجات ومتغيرات عصره.

ديوان (شظايا) يعرج بالقصيدة إلى مستوى التحليل الإبداعي ليطير بقارئه في فضاءات فسيحة من الدهشة والجمال والصدق والتجليل والحكمة، فيعيد إلى أذهاننا صورة نموذجية من شعراء الزمن الجميل في اليمن والعالم العربي.

وما يميز قصائد هذا الديوان هو أنها نابعة من تجربة حقيقة ومشاعر صادقة متجلدة عميقاً في وجدان الشاعر وضاربة في أعماق روحه ومعبرة عن معاناة شعبه. فالشاعر يقدم نفسه من خلال نصوص

ديوان (شظايا) كمحب صادق وعاشق ملهم وثائر وطني وحكيماً سياسياً ومبدع متجل صاحب تجربة عميقة وثقافة غزيرة وروح خلاقة. والقصيدة التي يصنعها الشاعر صناعة لا تأتي كالقصيدة التي تفرض نفسها على الشاعر فيلتقطها ثم يقدمها إلى المتلقى كهدية ثمينة.. فما يخرج من القلب يصل إلى القلب بالتأكيد، وما يأتي من طرف اللسان فلن يتعدى حدود الأذن.

والكتابة الإبداعية صارت ضرباً من المغامرة في زمن الوسائل التواصل الاجتماعي الذي أوجد سوقاً واسعةً لعرض المنتج الإبداعي بينما قل الطلب عليه في ظل سعة المعروض الهش غالباً، وفي ظل زحمة الحياة وصعوبة الظروف التي تجعل من متابعة المنتج الإبداعي ضرباً من الترف، وتجعل من تسويق النص الإبداعي أشد صعوبة في ظل هذا الفضاء الذي يعج بالغث والسمين من النصوص. فلا بد للشاعر أن يقدم نصاً مدهشاً في خضم هذا الكم الهائل من النتاج الإبداعي الذي قلماً يجذب انتباه المتلقى المشغول بأساليبات الحياة اليومية ولا يملك وقتاً كافياً لقراءة كل ما هو معرض، ناهيك عن التمييز بين جيده ورديه.

وفي ظل ازدحام النصوص المتقنة والجميلة في الجيل الألفي من الشعراء، فإن الشاعر المتميز هو الذي يصنع بصمته الخاصة التي يصعب بها نصوصه أو يجد أسلوبه الخاص الذي لا يشبهه فيه غيره، ليصل إلى مرحلة التميز والظهور والألمعية.. ولم يعد كافياً الإتقان أو كم الإنتاج أو حسن التسويق الإعلامي للمنتج الإبداعي عبر المؤسسات الثقافية والمنصات الرسمية كما كان يحدث لدى الأجيال السابقة. فالنص الجيد لابد أن يجد طريقه ليعبر حدود الزمان والمكان ويكتسب الخلود، وكم من نصوص أو أبيات قديمة عبرت حدود زمانها ومكانها وجرت مجرى الأمثال والحكم وتناقلتها الألسن فوصلت إلينا بعد مئات القرون وصارت جزءاً من تراثنا وتكونينا الثقافي حتى لا نكاد نعرف قائلها ولا نفك في السؤال عن اسمه، وصرنا نسمعها من عامة الناس مثلما نسمعها من المثقف والأكاديمي والأديب.

وأبسط مثال لذلك هو قول الحicus بيض الذي عاش قبل ثمانية

قرؤن:

وحسبيكمو هذا التفاوت بيننا

وكلاً إِنَاءِ بِالذِّي فِيهِ يَنْضُجُ

أو قول سلم الخاسر:

من راقب الناس مات همّاً

وفاز باللذة المحسورة

أو شطر ذلك البيت الذي لا نعرف قائله:

.. وشر البلية ما يضحك

وفي هذا السياق نجد الشاعر بن معوضة محمد يتعامل مع نصوصه بهذا المعيار فهو يرشحها للخلود ويؤهلها لعبور حدود الزمان فهي المختصر والمفید وهي الحکمة وبيت القصید.

يلعب الفنان بعجينة الموسيقى كما يلعب الشاعر بعجينة اللغة والوحдан، والصوت والموسيقى وال فكرة. غير أن الشاعر بن معوضة محمد يلعب تلك اللعبة بأدوات الفنان وروح الشاعر وحكمة الفيلسوف ومدفع التأثير الوطني معاً، فيقدم نصوصاً متقدنةً بلغةً بسيطةً عاميةً مقصّحةً وبأسلوبٍ سهلٍ ممتنعٍ، لا لكي يرضي أذواق الملتقيين على اختلاف

مشاريهم، بل ليعبر عما في نفسه ويشع حاجاته الداخلية بالبوج
بمكتونات نفسه ول يقدم رسالة فنية، وأدبية ووطنية وإنسانية.

إنني كلما وقعت عيني على نص للشاعر بن معوضة محمد يتبارد
تلقاءياً إلى ذهني قول الشاعر الزعيم الناير علي ناصر القردعي:

يا عيل عيلوه.. تم العيل مجراني

والزرع ظامي وبير النقع مدفونة

كلاً يا تجزع العوجا على الثاني

وانتو سوا تحتح هيج اعوج بجئرون

ونصوص هذا الديوان، كسائر نصوص الشاعر بن معوضة
محمد، لا تخيد ولا تميد عن هذه الرسالة المتصلة بالقضية الوطنية التي
حملها رموز الشعر الوطني لاستنهاض العقل اليمني من وحل الزبلة
والخنوع لأدوات الظلم والقهر والانتهاز السلالي، فنجد الشاعر بن
معوضة لا يتوانى عن الإشادة بالفعل الوطني ولا يألو جهداً في تعريمة حالة
التقاعس والخيانة والفرقة بين أبناء الوطن، بل يتناول ذلك بشيء من
التبنيخ الحاد والساخرية المرة.

ولا غرابة في أن الذات شبه غائبة عن مكتنون هذا الديوان الذي
ما إن يستطلع القارئ بعض نصوصه حتى يكتشف أن صاحبه قد نذر
نفسه خالصة للقضية الوطنية على منهج نشوان الحميري والهمداني
والقردعي والزبيري والفضول والبردوني والمقالح وغيرهم.

ديوان (شظايا) يضم بين دفتيه قصائد متعددة في الطول والشكل
والمضمون والموسيقى، وكثير منها بشكله الغنائي يمثل منبعاً غزيراً للزوا الملهم
والشيلات الحماسية والأغاني الوطنية التي تحرك الهم الشوري وتوقظ روح
العمل الاجتماعي وتلهب الحماس العسكري.

إن للشعر الوطني دروباً شائكةً وسماواتٍ ملبدةً بالمتاعب لا
يسلكها أو يحمل عبئها إلا فارس ماهر صاحب روح وطنية لا تعمل إلا
لمصلحة الوطن والإنسان ولمرضاة الضمير. وإن لكل زمانٍ قردعياً، وبن
معوضة محمد قردعياً هذا الزمان.

الآدمية احساس ليست مقاييس

والعقل حجة والموافق مرايا

والشعر ثورة وانتفاضة احساس

والصدر ساحة في ربيع الخنايا

والقلب ثاير والقوافي متاريس

والحرف طلقة والقصائد شظايا

قدر اليمن

صعدة سقطرى شبوة الجوفين حجة حضرموت
عدن تعز المهرة أبين والحديدة شعب واحد

ابناه تتوزع كأي اسرة على عدة بيوت
وفي وطن واحد تحسد وحدته راية وقاد

واعضاء حية من بدن مكتوب له ألا يموت
مهما أثخت فيه الشفر وألت اعضاه الزوايد

صنعاه في صنعاء عدن صناعها أوراق توت
نحدينية عند العوافي صيرية عند الشدايد

وفي عدن صناعه عدنها ثوب جغرافي وكوت
جنوبي الموضع شمالي القضايا والتواجد

الشين والجيم الإخاء ذي سطره صمت الخبوت
ومن " دم الأخوين " للوحدة اليمانية شهайд

الوحدة الجغرافية التاريخية تأبى السكوت
وترفض الا أن يردها الزمان أحلى القصائد

شريان دم الشعب ذي تحرق على ماه الكروت
وما يسيل الضوء الا لا انخرج مجرى الفرائد

ولا رمى صفر الورق في وجه ريح البنكونت
لبس من الناموس ما لا يلبسوه إلا الأماجد

مزابل التاريخ مفتوحة لمن وده يفوت
والنخل يسمق كلما أسقط من جذوعه عضو فاسد

والشعب ذي يغيه رواح الشرف عن كل قوت
ما هو من النوع الذي يصنع على ثديه مواید

عدوه با خدام نار الفرس مستودع زیوت
عدوه عدوا غیر آن اوجاعکم بعده معابد

ولا اوقفت سیر الزمن او هن بیوت العنکبوت
قد تكتب اقدار القحاطین الدخایل والردايد^۱

ولا رأت عین الزمن بحر الخشر في بطن حوت
قد لا ترى الجمهورية غير الأئمة والمرآقد



ابتلاء

بعض المخلوقات مخلوقة لبعض ابتلاء
وابلى بلاء قدرة الهين وعجز الشلي

وبالتحمّال تتهاون قضایا البلاء
إلا قضایا الولاية والفقیه الولي

هذا مقفل على بيضا وهذا جلا
وكلما قال خبرة جاوب أین طلي

قدم على سفرة الطاعة صحون الولا
تفتح شھیة قبولي قایمة مايلی:

صحن الخمس والضرائب والعشر أولا
وكل مجھود حربی ثانوي واولي

وكوكتيل البراءة من يهودي " ثلا "
بالكاري الداعشي والفلفل العصيلي

مع سحاوق: "نعم" من دون بسباس " لا "
في كل ما تملئ اقدامي على شنبلي

وبذل ما للركب من حق " صحن الحلا "
ولك وراء كل وجبة علقة الحمدلي

الحمد لي عندما اعطف رقاب الملا
والحمد لي عندما ارفع عنها منجلي

وعندما اثير جوع الناس ضد الغلا
واسرق على المرضع الثديين والكنشلي

وادخل بيوت القبائل عبر باقة هلا
وعبر شباك " آل " ارمي بجم بارجي



أصيلة

الأصيلة (أصيلة) مسيطرة للأصول
والفعة السالبة في الدم والموجة

ما يبيض وجهه الزرع غير السبول
والنعم في الثمر والغرسة الطيبة

بعد سكب الأنوثة في عروق الفحول
صارت البنت فحل الأمة المركبة

دودحية تنافس نايف اسبيل طول
غير للماجدة مذهب وله مذهب

لو عروقه مجاري دم هذى البتول
ما ارتفت صعب مرقاہ العسر طحلبة

بعدما صار عنوان الرجولة الخجول
شارب العكفية المهووس بالزینبة

بعدما صارت اشناب القبائل ذيول
نحت عينين ما تعلی على شبشبة

في دراما (مکالف حول ابن الرسول)
ذی يحرر بنات اللیل بالزوقبة

لو طوال الشوارب بالشوارب تطول
ما خذت ثار صناعه بنت في قعيبة

ما جليدان حاشد صار فني (دمول)
و(العجي) إختصاصي كعك في مشعبه



اعييت الأيام

ستة وعشرين سبتمبر "عليك السلام"
أعييت من بعده الأيام وأرحامها

ذي ما طفح من مجاريها عيال الحرام
كانت مجاري ودورة صرف لاجرامها

إذا أرتدت زي قنوانك جذور الظلام
شهد على زيفها شاهد من أكمامها



إذا احترق

إذا احترق من هو يحبك ويغليك
وجاك زاير من دخانه وناره

إتأكد إنه إنما يحترق فيك
وما محب إلا لحبه حرارة

يقال ذي ما يجرحك ما يداويك
واصدق دواء للنفس الاكثر مرارة



أعمرني

إسحني بطارية شمس يومي
بالتفاتة مثل وجه القمر

وامطريني بالقبل في عمومي
تنطلق موتي رمادي شرار

واحضني يجتمع شمل كومي
ذي تفرق في بطون الهجر²

ما جعل خبز الحفر من قسمي
إنما فيل الحيا في النظر

عندما أوحى بشان "القحومي"
آيتين أوحى بشاني سور

إِحْضَنْيَنِي يَا قِيَامَةُ وَقَوْمِي
بَانْتَظَارِي دُورُ دُنْيَا أَخْرٍ

يَا حَيَاتِي بَابُ مَنْدَبٍ قَدْوَمِي
ثَغْرُ خَمْرَاؤِي وَقَبْلَةُ "نَفْرٍ"

كَيْ تَعُودِي لِفَضَائِي الْحَكُومِي
عُودَةُ أَجْمَلِ رُوحٍ لَاحْلِي مَقْرَرٍ

إِطْلَقِي قَبْلَةُ تَفْعِلٍ عَزْوَمِي
وَإِبْعَثِي ضَمَّةُ تَفَرْدَسٍ صَقْرٍ

لَوْ زَانِبِيلُ الْقَبْلِ فِي طَقْوَمِي
مَا رَمَانِي فَارٌ فِي مَخْتَبِرٍ

وارتوت ساحات جيري وتومي³
من دماء آخر خزانة بشمر

طال يا ريانة الثغر صومي
فاما لاي لي بيت بوسك⁴ سفر

واسكي ما شئت في حلق سومي
من قلل خديك غير الخدر

الخدر والغدر أوهن ردومني
والعزم " عكبار " هيا مر

" أصفهاني في البطاقة " هنومي⁵
ضم بقعا لا بصيرة مضمر

إعمرني في ضواحي همومي
فوق صخر الهم دار الحجر

⁴ بيت بوسك: حي بيت بوس.

⁵ هنومي: أهنومني وللمقصود يعني.

واجري النهرين⁶ فيني وعومي
من سقطري مهجتي لا الخبر

تجري الإنسانية في رسومي
بعد أن عاشت معارض صور

"تنبت أنقاضي مدينة " نيومي "⁷
تلتحف صحرائي دوحة قطر

يستند مسحوق جسمي بعومي⁸
حين يستدعى خوضه خطر

يستريح القرمطي والتنومي⁹
من طرق صنعا ووعثاء السفر

⁶ النهرين: سائلة صناعة.

⁷ نيومي: اشارة الى مشروع نيوم.

⁸ بعومي: بظلي.

⁹ القرمطي والتنومي: الحوثي محمل صناعة كعبة اليمن.

تحمل أغصانِي عناقيدِ دومي
لا عناقيدِ البغاء والغرر

يا بوارقِ حلمِ تسكبِ غيومي
حيث من لا يستحقُ المطر

رسي أحلامي سبح من نجومي
وازرعي كفي أصابعِ قدر

وازرعي في الحجوري يدومي
وازرعي في اليدومي كشر

كي تلد لي كل عنقودِ قومي
كرمة الإصلاح والمؤتمر

موقفِ أكوازِ العنب من كرومِي
موقفِ الجارودية من عمر

حملي كرمي عنب من عزومي
تعتصر علىي وقهي ظفر

تطعم أناب الأفاعي سومي
والشفر تطعم مذاق الشفر

تحت جلد الفارسي ديك رومي
منتظر صدامي المنتظر

لا العرايا الطامعة في هدومي
والذباب المحتفظ بالحفر



أنا المواطن

مرسل إلى من لا يهمه أمري
وللإحاطة العابرة والتوضيح

غذى معاناني ومارس قهري
وإملاً بالامي بطنون التبرير

وإمطر بخذلاني صحرارى صبرى
ولارعى على عرضي قطيع التجربى

واترك شرف شرعى متعرى
على سرير البلطجي والشبيح

واسحب شرف كفري بدین السخري
على حساب التلبية والتسبيح

مدد غناه على أسرة فكري
وزيد سعفة بردقانه قريح

وأجعل لفولاذه عبر من صهي
ومط جرحي بامتداد التملح

وريح فاسه من صلافة صخري
وزيح رضي من طرق غيه زيح

وانذر ثباتي في موقع هدرى
للسخريه والتسليه والترويح

واخنق تطلعى لمطلع فجري
كي لا يرى لحمه أدلة التشريح

الذنب ذنبي يا خطيئة عمري
أنا الغبار اللي جعل منك ريح

أنا ابو القاب الفخامة الحصري
واحيانا اتبني اللقط بالترشيح

واسرج مركوبات غيري ظهري
واترك قروني للنطحة واطيح

واملا من الشارع زجاجة عطري
واسوق بالغلطة قطار التصحيح

واعيد تدوير الهشيم المذري
وامنح كهوفه ضوء شمعي واسبح

انا المواطن يا صناعة كفري
بالحصنة والخرفة والتسليح

انا المواطن يا (وجيعة جحري¹⁰)
ذى ما دريت أكتم وجعها الا صبح

إهي إهي

إهي إهي¹¹ والإنتفاحـة إـهـي
كـأنـك أـعـلـى سـدـرـة المـتـهـي

يا كـوـمـة السـحـت الـتـي تـشـتـهـي
رـؤـيـة غـزـلاـهـا بـصـورـة مـهـا

لـاتـنـفـخ اوـدـاجـك وـلـا تـزـدـهـي
لـكـل ذـي بدـء اـبـتـدا وـانـتـهـا

تـارـيـخ إـسـتـعـمـالـكـم منـتـهـي
وـصـنـفـكـم ما عـاد بـالـمـشـتـهـي

يـا اـنـتـفـاحـة مـن هـوـاء عـنـجـهـي
لو دـامـت الدـنـيـا لـشـخـص إـنـهـا.....



¹¹ هذا النص عن انتفاحـة الوجه المـسـلـاـي بعد نـكـبة 2014م.

إعلان

تعلن مدارس سبا للموت في مارب
وكيل عزرايل الرسمى ومندوبه

بأن باب الأجل مفتوح للراغب
والباب مشرع على زبعة¹² وغيبة

مع ضمانة حصول الطالب الراسب
على شلل تام والا اطراف مقطوبة

الوعد ذمة وتعجیل الوفا واجب
شروع كيال صفره راس أنبوبه

براه والناطق الرسمي على الضارب
تبری قبایل على العکات مغضوبه

حطب جهنم وحماله بدا الحاطب
ذي ما يرد الحطب من نار مشبوبة

مائاد في الحبل مايترك على غارب
ولا على اليد ماترميه في غوبة

معابر الصبر خابت واحتضن الصايب
وطمعت مفترض دماج في الجوبة

اليوم يا مال في عين الطمع سايب
قد مشنقة هادم اللذات منصوبة

ومفرق الجوف بين الروس والصارب
مفرق طرق في مسار الذنب والتوبة

وما على الحاضر الا يعلم الغائب
بصيرة الموت في الحوثان مكتوبة

قفلة على العكفي العشار والعايب
وكش سيد من الفولاذ مصبوبة

بنيانه البربرى والعنصرى خارب
ملعون من فلتة طوبة على طوبة

العاقبة للقبايل والله غالب
مسيرة البغي والعدوان مغلوبة



في المتألهة

البنك داري يا بقش
بأنني بنك الولاشي

والليل تعرف يا غبش
بأنني مأوى الغواشي

لكن لماذا يا عطش؟!
لا تعرف الغيمة عطاشي

لا تعرف أكياس اللطش
بأن ذي فيها معاشى!

ماذا جرى حتى انتعش
بأزمتى سوق المواشى؟

والنار لا تعتقد ورش
إلا لكي تخرق فراشي

لي في سعة متن الطفش
آمال في ضيق الحواشي

نيرون¹³ ** يا حارس عشش
آمال " روما كل فاشي¹⁴ "

ما ضفت من نزع الشوش
موجعي من حضن شاشي

او" مترو الدنيا " حنش
قطار عمري فيه ماشي

ولا لكوني كوم قش
من مخباء للريح واشي

¹³ نيرون: الامبراطور الذي أحرق روما.

¹⁴ كل من يطمح لإعادة مجد روما.

طفشت من سطوة حوش
مكة وخذلان النجاشي



الحج الأكبر

إلى بيت رب البيت وفواج حجاجه
بيوت العوز وال الحاجة أولى بفرض الحج

وللبيت واركانه وحجره وريتاجه
على كل بسمة ترسم في اليمن هودج

ومن عد من نفسه للاوجاع ثلاجه
 فهو في رهان الآدمية حصان اعرج

ولا وجه للإسلام والوان مكياجه
على وجه مسلم لا يراعي ولا يحج

قضى حاجة المخوج سلف قاضي الحاجة
ولا حج للكعبة وتحت السماء مخوج

بطون الجياع أكرم من البيت وابراجه
على رب مكة والحرم والحساب اخرج

وتوزيع نفحاته على الخلق وافراجه
براق التماهي بالسماءات والمدرج

على وجه من مسرى رسوله ومعراجه
وشان الملا الأعلى مع الطاوي المخرج

ومن مد بيضاء عادته ساعة إحراجه
كما الوقت دولة والرخا والبلا مسرج

وباكثير من صغر على ناس محتاجة
ودار البلا والخير دورة وصار أحوج

وسبحان من يحمل على البحر وامواجه
من الفلك مالا يضمن السير لا مخرج

جعل حج بيته خامس اركان منهاجه
وكشف الكرب عن خلقه الدين والمنهج

وهو في غنى عن منسك الحج وفواجه
وعن كل من يطرق بوجه المروء فج

ولا انزل على قارون سوطه وكرباجه
فتح باب رضوانه عن الأوس والخزرج



مارش الحرية

ربما جات الزوابع صدرية
يا سفينتنا بما لا نستهوي

غير أنا يا دروب الحرية
ذلك السير الذي لا ينتهي

نحن دنات الكرامة الذرية
من ضغط صاعق إبانا منتهي



الدم من رأس القبيلي

والله لو ما ظل في الدنيا حجر يا معركة
تعض بأسنان القبيلي ناصفة تفاحتة

وش هم آلات اليمن والشارة والمملكة
الدم من راس القبيلي والحجر من ضاحته

لو الدماء من روس آلات الفتن والدربكة
ما رت محيطات المتابع باب مندب راحته



الشعر

الأدمية احساس ليس مقاييس
والعقل حجة والموقف مرايا

والشعر ثورة وانتفاضة احساس
والصدر ساحة في ربيع الحنايا¹⁵

والقلب ثاير والقوافي متاريس
والحرف طلقة والقصاید شظايا

والشاعر الجغرافيا والتضاريس
والناس في الجغرافيا والقضايا

الكتلة الإنسانية للنوماميس
والصورة الوجданية للبرايا

همسة مناغاة الأمل للمحابيس
قبح الرصاصة في حياة الضحايا

تعطش الصحراء وفيض القراديس
ولهفة الفاقلة ونبل العطايا

وجه الشريا في عيون الدلاميس
والانفلاته في عيون الوصايا

قهر المعاني في بطون القواميس
تحت الإقامة الجبرية والرعايا

طهر المبادي والتزام القرآنيس
والسوط ذي يلسع ظهور البغايا

هو ما على الشاشة وخلف الكواليس
واللون بقاعء من جمیع الزوايا



الشقيقة

سلامتك ياراس مایوزنے راس
من الصداع اللي يجيب الشقيقة

ومن الشقيقة ذي تحببه على الناس
ولا تحبب العافية من طريقه

لاباس ياراس ابن الاجواد لاباس
وراس ابو كل البطون العريقة

شدة وتفرج والرجا يغلب الياس
مادام فوق الخلق رب الخلائق

الصبح يولد من دلاميس الاغلاس
ودايرات المكر باهله محيقة

عسى الذي حطوا على راسك الفاس
اول ضاحية من ضحايا الحقيقة

عسى لاهم واقعة تحت الامواس
أنت الختين لهم وراك العقيقة

لك عمر ثاني بعد هذا الكريسماس
أشوف في آخر نفهم بريقه

واقرأ طوالع كل من جرunk كاس
متجرع الثاني على قب ريقه

وديعة الله غير جيران تكساس
وعروة الرحمن عروة وثيقة

لا "صالحي" رب الخالق ولا "شاس"
ولا اذرعتهم في الخالق طليقة

عاد الله أكبر من ريمات الانجاس
المعتدية منهن والصادقة

يا رعا يبعث قفا الريح نسناس
يجف ما اعيا العاصفة في دقيقة



الشعارات

العدل ساس القصر لكن
ما احد يرى في القصر ساسه

كل الخلائق والأماكن
ما تعرف اللي دون راسه

لا عاد سخف الشعب راكن
على شعارات السياسة

يبصر فقيره وووين ساكن؟
وكم على السارق حراسة؟



العيش بالإيماء

قال ضيفك قلت له يا ضيف حيا
بديمة الصاحب على الصاحب هدية

غير يا ضيف الحطب والماء علينا
والباقي في حياتك في البقية

كان آخر ما التقى وايا يديا
قبلما تحمل منصب بلطجية

زينبية في زجاجة مرميَا
رميَا في مشمع زينبية

آخذه هيئه بني آدم مشيا¹⁶
راح طلقة في حيازة بندقية

يا جناب الضيف -عفوا- قلت: هيا
غير أن ازماحها مستقبلية

ما يزال الفجر للمطلع مهيا
طالما ظلت جذور الضوء حية

طالما صلب الإباء ما زال حيا
سوف ينبت جيل من بذر اللقية

حاليا يا ضيفي آخر ما لدك
ذكريات فخامة السفارة الهنمية

"هاك من وحي "الهنمية والمريا"
ما نزل من ديمة الشيفه "رضية"

قد نحا "الإيماء" منحى ثورجيا
قبل تعديل السلام إلى تحية

ماهـاه الـكـوت يـبـديـه الـحـيـا
لـلـذـي يـقـرـا الـوـجـيـه الـمـسـتـحـيـه

يـا ثـرـى جـاثـم عـلـى صـدـر الـثـرـيا
صـرـخـة الـمـرـمـي مـن الـمـرـمـي شـظـيـه

كـلـمـا اـطـلـقـتـهـا عـادـت إـلـيـا
(لـقـمـة الشـابـع عـلـى الجـاوـع بـطـيـه)



موت القضية

هادي قضية شعب والشعب هادي
قضيته لا مات هاديه حية

فقدان متقاضي من الشعب عادي
ما دام موته لا يحيي القضية

على امتداد العريدة والتمادي
تتد ردة فعل سبتمبرية

داخل برودة كل كاين جمادي
حومة قيامة عارمة قردعية

الخسف يخلق للكرامة أيدادي
والضيم يصنع للإباء بندقية

لَكُنْ إِذَا اسْتَعْمَرْ بِرُودِ النَّوَادِيِّ
مَوْاقِعُ الْغَيْرَةِ وَدُورِ الْحَمِيمَةِ

فَالْحَبْلُ ذِي يَقْطَعِ رَقَاقِ الْمَبَادِيِّ
مَعَ الْمَدِي يَقْطَعُ "رَقَابَ الْبَقِيَّةَ"



أميرتي

أميرتي شـكـواـيـ منـكـ إـلـيـكـ
يـاـ سـلـةـ اوـجـاعـيـ وـعـلـبـةـ دـوـاـيـ

أرجوكـ وـاـنـاـ بـعـضـ رـاحـةـ يـدـيـكـ
أـنـ تـنـحـيـ شـفـرـةـ زـلـيـخـاـ سـوـاـيـ

ارـجـوكـ وـانـتـيـ بـعـضـ مـنـيـ لـدـيـكـ
أـنـ تـتـرـكـيـ لـعـبـ السـيـاسـةـ مـعـاـيـ

لاـ تـزـعـيـ فـيـ مـهـجـتـيـ بـنـ بـرـيـكـ
لاـ تـنـفـخـيـ الـاحـزـمـةـ فـيـ هـوـاـيـ

لاـ تـتـرـكـيـ حـوـثـيـ عـلـىـ مـقـلـتـيـكـ
يـتـقـنـصـ اـحـلـامـيـ وـيـقـتـلـ مـنـايـ

يا سقف احلامي سقوطه عليك
لاتتعجب! يا كل ما في أثوابي

ما حاجتك يا جنبي للرويك
حتى نذري للعواصف حصائي

سيلي على زهرى ندى لا كريوك
يرمي على قدسي حصى مردحائى

أميرتي يا مثل حارة مسيك
أنهارت أسواري وخارت قواي



أنا والناس

لأناتي بخاري وابن عباس
وطالب علم في كل المسامع

ولأوجاعي موقع في اعين الناس
وباحث عن مفاصع في المواقع

ولا قد زارها زاير بـ "لابس"
على قلبي لأناته صوامع

ولي في حاجته جبهة ومتراس
محارب لا اوجهت والا مفاصع



انا والوطن

أخشى عليه الموت رغم إبني على ظهره جنازة
وانزف جراحه من دمي وانا عليه جراح نازف

وانا الذي ما عشت فيه إلا على عنق القرازة
سريري أشواك إغتراب وحجرتي سلة مخاوف

هو كعبتي ورحاب صدرني مكتنه وثرى حجازه
حوله تطوف مواجعي ويرتله هي مصاحف

وعلى مدى حجي الذي ما نال من ريه¹⁷ إجازة
طلبت معتمر النجف وأنا على عرفات واقف



عايش

عايش في صدور البغض
متربع عروش الغصّة

ليلي بعد يومي إمضاء
يختتم للمتعاب قصة

صباحي يوم ثانٍ ايضاً
يتضـ حضـ ح على أول رصـة



أمس واليوم

بالأمس كانت طموحاتي طوال النظر
والشمس شمعة مساريها ومصباحها

كانت تخلق صباحا فوق سطح القمر
وهي المساء تجم الجوزاء وتحتاجها

كانت لها اجنحة تمتد امتداد البصر
كل امتداد السماء لا يكفي اجناحها

وكانت اشواك حظي في حقولي ثمر
والأمنيات السعيدة تبذل ارواحها

وللجمل في مسامات المخايط مقر
واقفال الابواب تأتيني بفتحها

كانت تنظم طموحاتي معارض صور
والليس " miss "¹⁸ ترثي تناعي بتفاحها

وكنت والحوت تأني شرعا للسفر
ولمايدة تخرج الصوام بالمحاهمها

خداش طفرا فرص كثرت عليه الدرر
وحصنه من ضباع السوق نباحها

اركل هزال الفرص من كل مرمى قدر
واترك " زبيدة " تراود طيف وضاحها

أسرلت أمة خياراتي وتأهت بطر
وابقىت دمبوع آلامي وبحاجها

وللسنة لا قحل موسم مواسم مطر
لا بسمة ايامها تنفد ولا آاحها

وللجدور الضعيفة في الحجارة مر
وللرجا والأمل علة وجراحها

واليوم يلعن أبو الإصلاح والمؤتمر
وزبقة ثورة الساحة وطفاحها

وابو الإمارات والبحرين وابو قطر
ومصر والمملكة وإيران واشباحها

وابو الدنق والمطاي والعكف والغفر
بناصريها وجاميها وفتحها

ومبتدأ الشرعية الدنبوية والخبر
ومزرعة شيعة الشارع وفلحها

والازمنة عكفوية والأماكن حفر
فقدت حتى الشهية في تصفاحتها

لا لقنتي مآسيها ألف باء الخدر
ولا طرف في المدى المرئي لدرداحها

سعفة مشايخ طموحاتي وبالختصر
سعفة معابر جرى في الجو قراها

ماعاد للعازفة من عود نفسي وتر
إلا رجاء أن تشاهد قبر سفاحها

وطهر حزني مواید طبظبات الدشر
وقدس جرحي مباكي ملح سواحها

وزهر يومي¹⁹ وجنة بعده المنتظر
اللي حياتي وموري في تفاتها

على جفاف الفرص واطول فصول الطفر
وانسداد تنزع ورق يقطينة افراحها

¹⁹ وزهر يومي: أبنائي.

ترمي خواتر كسيرة مثل صفر القشر²⁰
على مشظى كبد لا يملك اصلاحها

همي سلامه همومي من جنون البقر
ووقف تصعيد أوجاعي وبراحها

ولا أرى من شرخ قلبي²¹ على حال شر
خسرت دنياي لا عاد احسن اراحها



²⁰ صفر القشر: الرصاص.

²¹ شرخ قلبي: فخذات كبدى.

اعدادات

تغير وضع واعدادات بقعا الا اختلف ضبطي
ورسام الزمن غشاش أو إلا العين غشاشة

عين اليوم يبدو لي مصيب البارحة مخطي
مع ان العين نفس العين والشاشة هي الشاشة

وإيماني بصحة معطيات اليوم والمعطي
وتنشيني لمظوري على ناشنكة افلاشـه

مزعن باحتمال إن يبدو السارق غدا شرطي
وتحتاج الثريا لا كوفيره ونقاشـه



بِقَايَا نَبِيٍّ

مَارِبٌ يَا بِقَايَا نَبِيٍّ
مِنْ آيَاتِهِ الْمُبَدِّعَةُ

لَا يَسْقُطُ سَقْوَطُ الْغَيِّ
لَكِنْ يَسْقُطُ الْأَقْنَعَةُ

يَا مَرْضَعَ رَجَائِي الصَّبِيِّ
وَأَرْجَاءَ الْكَرَامَةِ مَعَهُ

يَعِيِّي حَجْمَكَ الْكَوْكَبِيِّ
بِجَهَّاتِ الْإِبَاءِ الْأَرْبَعَةِ

قَدْرَاتِ الْفَمِ الطَّحْلَبِيِّ
وَالْمَهْوَسِ الْمُبَدِّعَةُ

ياحجر الضحى المكري والمهدى والمرضعة

أعلم وأنت امي وابي ام الدرر قوقة

واعملم لأن للاجئن بي فيما حل بي أصبعه

العاصفة تختبئ في الأشقرعنة أحياناً قفأ ون

واعلم في الذي حل بي من غدر الزمان أوجعه

أَنَّ اللَّهَ فِي غَيْرِهِ لَا يَعْلَمُ أَنْبَضَ الْفَجْرِ بَيْنَ أَضْلَالِهِ

حضرن المهرج الياشري
أيلول الذي أبدعه

أن الله ماربي في ماري
موضوعي ومستودعه

والسبت ميري الأبي
قاضي محكمة مدفعته

والجمعة وري اللولي
والطحان بالجمعية

قد يا نصفه الزياني
تأتي الذي ضياعه



بورصة الوجه

أسعار صرف الناس في وجهها العال غالى والمقلد رخيص

بياضها يرفع نهر جاهها
حسب المساحة والعمارة الواقيس

ومن بيض البيضاء تنزاهها
من مهد خلاط الشرك والخبص

وحبس مريدها في أفواهها
مامن فواتير الخطايا حيص

مطرح أنوف الناس وجباها
طرف مدى العارف وحد الحريص

بِيَضِ الْوَجْهِيَّهُ خَلَافٌ لَا شَبَاهُهَا
مَفْتُحٌ مَغَالِيَقِ الْعَسْرِ وَالْعَوِيْصِ

وَقْبَوْلُهَا مَشْبُورٌ بِإِكْرَاهِهَا
عَلَى الْمَجْمَلِ وَاجْتِنَابِ النَّقِيْصِ

هِيَ وَاجْهَهُ بِيَضَاءِ تَشْوَاهُهَا
عُورَةُ مَعْوَرٍ مَا تَرَكَ لَهُ قَمِيْصِ

عَلَى حَيَاهَا اشْبَرَ تَوْجَاهُهَا
وَوَجْهُهُ مَا يَعْرِقُ مُجْرَدٌ " رَقِيْص٢٢ "



بِيرُوت

يا صومعة مستوطنة قلب قديس
بينه وبينك من جسور الولا قوس

من الغريب أن يحتضن توأم إبليس²³
محراب قدسيين مثلك وفردوس

وأنا إذا طليت من شرفة الفيس
عن ما تلاقيني بالاحضان والبوس

تعود بالخمس الاصابيع في كيس
اليد ذي كانت على دفة الماوس



تقل لي ليش؟

تقل لي ليش تتبدل وتتلاشى وتتشيا
وليش مشاعرك صفاء ورملية ومنكوشة

وليش ملائكك صخرية التكوين والمنشأ
كارضية عليها صيف (كلهاري²⁴) بني حوشة

جفاف تروح واحات المشاعر فيه للأسوأ
نذر لنعوشها كفه ومسماره وشاكوشة

ومقلا قيض فيه العاطفة بالموت تتفيا
ودوامات تحدى للاتون أرواح مجروشة

هشيم البسمة المذري على ثغر الجفاف أنساً
بما خلا خبايا القلب في الخدين مفتوشة

بوجه يتيمة الفولاذ - تبدو - عندما يصدا
وتبدو مثل كلمة من سطور الوجه مخدوشة

تقل لي ليش لاتبدو بوجه انسان لا يعبأ
بالامه وآلامي مدى ملوء لا شوشه

تقل لي ليش ما اخلع وجه ابن البيئة الأردا
وإنسانية الإنسان في بيئتها بوشة²⁵

انا صهريج وجدايني يفيض بمثل ما اتعبأ
وبسماتي عرavis بالدموع الحمر منقوشة

وحزني ليس لام الشمس ذي تكتب ولا تقرأ
وما في البحر ما يجمع عروس البحر بالكوشة

على وجهي برغم المظهر الصخري تتقيأ
هشاشة رمل تشنخ في جراحه ريح منفوشة

على السطح المجد من سهوبه كلما يهزا
بالاستغراب من شيب المشاعر تحت طربوشة

تجاعيده صنيعة حافر المأساة والمرأ
ومذلوق الضنك والقهر والباطل ومريوشة

وذى حوله من السكر غلاف يرى المدى مخبأ
من السكر ويشير راس غيره وفق قرقوشة

يرى القيس الذى أشکوه أطف والصقیع أدفأ
وكل ضجيج أناى مجرد حب للدوشة²⁶

انا ياحزن عابر مبتغي من سلوتي ملجاً
إناه لولا امتلائه ما طفح عرشه معروشه

أنا إنسان ممتد امتداد الهم والمبدا
وديني دين ما يسمح ببيع وجوه مغشوشه

على وجهي سحب دخان ذي ما يحترق في مأ
أسى من جاب عورة موقده للنار مفتوشة

على سطره عبارة " من هنا الانسانية تبدأ "
وسيماء الآدمية ما تظل وجوه ملطوشة

وليس السخف إلا إنتظار الاحتراق يدرا
دخانه عن عيون بما على المحرق مدهوشة

وآهاتي على قد الموجع، والألم ينسأ
إذا امتد الجراح وعمرت موسه وخرطوشة

تلوم ردود فعل جراح عمره للشفر مرفأ
وتبحث عن عيون النيل في كثبان معطوشة

وتتعامى عن الشفرة التي لا تتركه يبرأ
وتستكثر هدير امواج بحر أكباد مفقوشة

لكي يصمت ضجيج البحر قل للعاصفة تهدأ
وكي يخضر وجه الكرم سوق الغيم لاعوشه²⁷



على بابك

بشان المقصود المعروف تكفى
وعلمك عن شروح الحال كافي

ألا ياحسب من فوض وكفى
وكافي له عن اصحاب العوافي

على بابك وفيما ليس يخفى
مخيم - لا على باب الجرافي

بما يغريك عن زلفاي زلفى
مناشد رحمتك فزعه وقافي

إلهي لا تفرح من تشفى
بخذلان المداوي والمشافي

سراج الظن في الجنى مطفى
وهي الإنساني سراج الظن طافي

حزام العافية يسلم ويعفى
وحامل مدي الواجب ووافي

كثير خيره على ما ابدا وما اخفي
يفلت شغل خيات الكوافي

وبديات الزمن ملفى ومصفى
وكيله في ديون القشر صافى

غنى الله عن سراج الليل لا اقفى
غنى جمال في بادي وخافي

تركت الأوفىاء لا عند الأوفى
وصدّيت البلايا بالمعافي

ربيع²⁸ الكفو ذي كفى ووفى
ولا له من مخلائقه مكافى



جمهورية

جمهورية جمهورية يأشعب ثور
وادحق جدار الصمت في وجه الصلف والعربدة

لبي نداء ايلول صوت الحرية عبر العصور
واطلق عنان الحرية في ذاتك المستعبدة

وابعث موات العز والناموس من بين القبور
واحيي نجومية فرائد كابرك بالفرقدة

ملوك طيات القبور ولا موالي في القصور
والموت في سوح المذمة مثل سوح المحمدة

والحرية ثورة وردة فعل فوق اللاشعور
ليست قناعة باطنية رافضة للمسيدة

إطلق رجولات الرجال القابعة جوف الصدور
وخلبي اللي ذي بقلب الحر في قبضة يده

إن لم يكن للمرجلة في الداعي القاصي حضور
إطرح عسيب البيكلة والمدحجة والمحشدة

وعيد تصنيف الانوثة والذكورة والذكر
واكتب على مسعد تنازل عن ذكرة مسدة

ياشعب مدرب والزبيري إطلق الشعب الغيور
من محبسه * لاعاش من يبقى حبيس الافشدة

لاتشير أباب الغروس على مقاييس القشور
لا تجعل اوجاع المطيعة عافية للمفسدة

لاتجعل احزان الوطن لاعياد حوثانيه نذور
لاتترك احلام اليمن للنهاينة والسعادة

لاتنتظر ناصر على برليف باحلام العبور
ناصر إرادة إنتصار على جميع الاصعدة

لاتنتظر صدام يحيي ما تركته للنسور
صدام عشق المجد ذي يجري خلال الاوردة

كن أنت ناصر وانت ذي لا قلها دورى تدور
كن المجيد ولا تظل الشيك ذي دون ارصدة

إن لم تكن بربخ على عزك وناموسك وسور
لا تنتصب في نفسك الرعناء لنفسك مصيدة

إلعاب قفا دور الحمائم والعقب دور الصقور
الصبر أرجوحة مهانة للكرامة المجهدة

ضماير الطغيان ياشعب اليمن صورا وعور
والنار لاتشعر بالام الحطب ذي تورده



وزافي

أضف الى السعفة حجر في الوظف
لا كوم لحمة بين علاقية

وضع على ترباس حزب الوزف
طلقة طموح وسهم مصداقية

سجل وزافي (نوعية لا تحف)
وعاد للهيدانية باقية

سجل وزافي (صنف لا يختلف)
من حيث تحققى غيره الحاقية

بابندقية شعب لم ينتصـف
في حربـه الكـبرـى والاخـلاقـية

ويا سفينـة نوحـه المـعتـكـف
عـلـى رـفـاهـة نـاسـه الشـاقـيـة

يا مـطـلـع الفـجـر الـذـي لـن يـقـف
عـلـى حـدـود الرـؤـيـة الرـاقـيـة

خـذـ من عـرـوـقـي زـيـت شـمـسـك وـخـفـ
الـسـير فـالـغـاـيـات مـتـلـاقـيـة

أـنـا وـكـلـي فـيـك يـاء وـأـلـفـ
مـن أـخـصـ اـقـدـامـي إـلـى الطـاقـيـة

وـمـن يـدـ الـوارـد إـلـى الـمنـصـرفـ
وـزـافـيـي مـنـ العـيـنـ لـا السـاقـيـة



دين العبيد

دیدان حباب الركب دین العبید
مهما ترقوا في المناصب والرتب

ظهورهم تعرف مقاس المستفيد
والقافهم تخلق على قد الركب

شعارهم في الدردحة هل من مزيد
وفي ميادين الوطن للبيت رب

طبع بشمرقة وطابع جنجويد
من اقتحم حجر امهم عدوه أب

لا يستطيع العبد يحيا دون سيد
لو يصنعه عند الضرورة من خلب

ولا ترك سيد صنع سيد جديد
يملك هراوة ثانية حسب الطلب

العكفيه إدمان لا زادت يزيد
والذليله فطرة أصيله في الذنب

والحر حر ولو تكبل بالحديد
والعبد عبد ولو تحلى بالذهب

لا تختزم يا زحف أيلول الجيد
من جعل له غير رب الناس رب

ذي هو مع الجمهوريه فني عصيد
وعند ابو وابوه حمال الخطب



أنة

راحت الجوف في زنبيل ابو الحاكم
وابتعد باخر آمال اليمن عنه

راحت الجوف صبح النوم يا نايم
في تغير مسار المعركة " إنة "

"قادمون" ارتقى في موقعه صائم
بعد ترتيل ستة اعوام بالغنة

كلما كان زارت غيمته باقم
سيلت من وريده سايلة عنة²⁹

واتجه سهم سير المقدم القادم
بعد صناعه إلى الجدعان " لا منه "

راحت الجوف يا" كوي³⁰ " علي سالم
وانت والشرعية ذي خيبت ظنه

شرعية غامقة يا الرئيس الغامق
لا جمهورية عادت ولا سنة

نشط الحين وضع الشرعية النادم
ودق لا حيا الضماير في اليمن رنة

نار مارب ولا جنة بني هاشم
الذى خرجوا آدم من الجنة

روحت رزق حارم في يد الظالم
والوديعة وصحن الجن مستنة

والحساء والحرم والقصر والخادم
لو قطع ساعده والا خلع سنه

بعد قاسم سليماني مية قاسم
حالفة ما تخلّي فوقه الزنة

كان يكفيه نثر اللحم للام
درس ألفين واربعين لكنه...

راحـتـ المـملـكةـ والـجـوـفـ ياـ حـاـتـمـ
مـلـةـ الـعـضـ تـكـرـمـ صـاحـبـ المـنـةـ

مانـتـ مـنـ آـلـ مـوـسـىـ الصـدـرـ وـالـكـاظـمـ
لو عـصـرتـ الـيـمـنـ وـالـشـامـ فيـ دـنـهـ



راسك بروس

رثاء للفريق الركن عبدالرب الشدادي في ذكرى رحيله الرابعة

راسك بروس اولاد زايد ومكتوم
وروس آل القاسمي والمعلا

واصحاب تشكيا طيرمانة وبدرورم
وكل متعمم وآية ومللا

طال الزمن والا قصر أمر محظوظ
معصوب في روس الرجال الأصلا

رجال لو تصطف في صف منظوم
لا امتد من قاصسي غمر لا المكلا

وكل يوم يمر والموت محروم
من بعدهما اكل وطن راسه وخلا

والله ان هو من عمر الاحرار مخصوص
وعمر من قال الله اكبر وصلى

دمك لزعة كل نشمي وزيزوم
والله يلعن منهم من تخلا

صحيح ما يجبر مصابك بجرثوم
لكن سبر نقضيك يا لوز قللا



شُونامي

سماحة الشيخ ابو دبة مفتی دیار المدى الدامی
بعد التحیة، وأما بعد: بالإشارة إلى المرحوم

فيما مضى كان يا فندم يدعوه بالدين الاسلامي
وكان هو عاقل الحارة والشيخ والسيد المعصوم

وكلمته كانت العليا وحكمه السـهم والرامي
وكان في الطابق العاشر بعد المية وانت في البدروم

وكان يملك سـجل ايض في خدمة العالم النامي
وكان حاكم على الحاكم لا سيف مصلت على المحكوم

لما انتحل لحمك المسموم شخصية المذهب السامي
لما تغذت على لحمي سـماوية لحمك المسموم

وصار يا حضرة الخياط مركز خياطة بنورامي
ينسـج بناطل سـماوية واکوات للعلاج والعلجوم

يقال لما رأى المذكور حرامي المنطقة حامي
يشرب دماء فلذته سيسى ويكتم أنفاسه المكتوم

وشاف آخر قطع جلده بيد خياطه الجامي
ما هي عبایة على جدة ترجع بكيني على الخرطوم

وشاف قرآن الناطق حوثي بعضـون إجرامي
ومفرق النار والجنة بايدي قبائل بني مخزوم

ولم يعد للصراط إلا وظيفة الحشد الالزامي
لأولي الله من الفيران في سبيل اوليهات اليوم

رأى من العار أن يبقى معسـكر الجيش الإعلامي
من كل خارج عن الملة يأكل بلقف الشريعة ثوم

لذلك أطلق على نفسه آخر رصاصـة فيتنامي
أراد ألا يرى جرحـه محل تدليس من جرثوم



الى روح سور سبتمبر المهدود

حميد القشبي

موتك ماتت الجمهورية والشعب والقادة
كان الروح ذي عاشت بها الأمة قشبية

موتك وانت سور الكيريا من حول طروادة
أهانت كيريا طروادة الدود الأمية

موتك — سيدي — سادت — ولا سادة على السادة
على شم الذرى القحطانية او حال الحديبة³¹

غبار الماضي اللي كان تحت النعل كالعادة
علا الهمامات ذي باست³² يد الحرب الصليبية



³¹ الحديبية: الرسيون إشارة الى الجهة التي توردوا منها.

³² باست يد: قبلتها بدلا عن كسرها.

صافرة إنذار

عن شعب مليوني التعداد قد يختفي
عن خارطة شاغرة للأيدي العاهرة

أدق آخر جرس إنذار واحظ في
مسامع الآدمية الشاغرة صافرة

من أول السطر لا آخر مدى معرفي
ومن بداية ضمير العصر لا آخره

من الألف في ألف با العالم المكتفي
بوضع ماظل من كفه على صابرها

لا ياء نفس الالفبات التي لم تفي
بما دخل تحت بند القوة القاهرة

آخر خزانة بشر في العالم المصري
على وشك فقد ذكري آدم العاطرة

أول فصول الإضاءة في المدى الفلسفي
على وشك فقده الاستاذ والنااظرة

سهيل يا اعتم قلاع الرمل قد ينطفي
وكل مستقبل الدنيا خير حاضره

وحين يتحول الحقل إلى متحفي
يتتحول الكوكب السيار لا ذاكرة

حياله الآن يأكل العوالم قفي
مواقف الدائرة من مركز الدائرة

الآن لا بعد *لمي واردمي واردي
مصالير الكل بعده معركة خاسرة



شكراً الحوثي

عشت - صلى الله على أيلول وانصاره وسلم -
ما قضيته من حياتي مثل غيري في ظلاله

عشت ماعشته وأيلول الزبيري يامحرم
مثل غيره لا أرى للفضل موضع من هلاله

عشت مثلني مثل غيري بربخ الوعي الملغم
الذى يؤمن بأن الفرد قد ينجب غزالة

ما عرفته عن عهود القطرنة بالسمع والشم
لم يكن كافى لزرع الأب فى تربة عياله

كنت في حاجة لأن أعرف جهنم في جهنم
كنت في حاجة إعادة بث كعاف السلالة

واعرف الماضي ومره معرفة ملمس ومطعم
حيث لا تسمن ولا تغني في إدراكه مقالة

شكراً الحوثي * فلولاه إن مثلني ما تعلم
ليش - صلى الله على أيلول واصحابه وآلها -

يا صلاة الله في سبتمبر البيت المعظم
والصفا والركن والبيت الرسولي والرسالة

حيث الواقع والمكوف والتوج والمعلم
شكل واحد * لون واحد وفق منظور العدالة

حيث دين الله بروحه والعصب واللحم والدم
والذي دونه بلاشك الغواية والضلاله

حيث لا يحيا من القطران والثالوث توأم
يسطيع الدين والانسان صالة بعد صالة³³

³³ صالة بعد صالة: جيل بعد جيل.

حيثما لا الحرية علة ولا القطران بـسـم
لا السـلـالـي شـرـطـي الدـنـيـا ولا السـلـطـة حـوـالـة



صنع الاعياد

كل يوم وكل شهر وكل عام
وانتم البسمة على ثغر الحياة

يا سواقي كل فرحة يا غمام
في فلاة الحزن واحزان الفلاة

بعد سبعة اعوام من قبح الصيام
في حياة الشعب عهد اللا حياة

من شباك الليل آمال العوام
ترقب العيس التي تحمل ضحاه

عيد أيلولي ولوبي القوام
من بياض وجهه بيضان الجباء

يسكبه في الأوردة برد وسلام
قلب لا تعرف مزونه كم ظماه

كف - إلا عن صحون البذل - صام
حقل يحمل سنبله لا كل فاه

سيف غمده شعب ما يحمل حسام
يزرعه في تربته مللا وشاه

لم ما يلقي على برد العظام
ما يجب في حق من ضيع دفاه

إنما شان الذهب صافي وخام
شان من يغلي ثمن مرخص غالاه

يا سبول الحلم مبدا والتزام
جوع صناء سال في كل اتجاه

كل فجر تفز من بين الركام
تنشد اللي عيدها آتي معاه

كل يوسف في نظر يعقوب سام
 وكل مهدي منظر يرقب سناء

جيش من دونه على الدنيا السلام
في وطن مشخن بصناع الطغاة

عين من فرت من اجفان الظلام
ترقب المشـرق ومـارب لا سـواه

ما تبقى للكرامة من *كـرام
وللـمـهـانـة والـمـذـلة من أـباءـة

من جزر للـحـلم في دـوـلـةـ نـظـامـ
ـتـنـحـهـ فـرـصـةـ أـخـيـرـةـ لـلنـجـاهـ

كل ساعة من حياته للظلم
مقبرة من ضوء وشهادة وفاة



مسيرة

على شان الجرادة نخسر أربع
وترجع راجع التسعين تسعة

ونرمي بالوجع في سلة اوجع
ونطوي صفحة الدمعة بدمعة

ونبني للشفر في القلب موقع
معباً بايدي الباري وشرعه

وفيه الله - جل الله - مدفوع
عيار ابن النبي واطماع ريعه

على من قله السيد تنصع
تنصع مثلما جهال "نقعة"

دَحْقٌ فِي الْمَلَةِ الْأُولَى مَدْرَعٌ
سَوْرٌ نَّحِيَهُ عَنِ الْفَوْضَى وَمَنْعَهُ

وَشَطَطٌ حَاجِزٌ الصَّوْتِ الْمَرْقَعُ
وَفَرَمَتْ ذَاكْرَةَ دِينِهِ وَشَرْعِهِ

حَشْدٌ عَسْكَرٌ لِغَةَ بَرِّعٍ وَمَقْلَعٌ
وَخَرَجَ مَا يُحِبُّ الرَّفْضُ دَفْعَةً

وَلَا خَلَا يُحِبُّ الْذَّمَةَ أَصْلَعٌ
وَمَا غَطَى عَلَى الْصَّلْعَةِ بَصْلَعَةً

وَلَكِنْ بَعْدَمَا شَيَعَ تَشْيِيعٌ
وَحَطَ الْمَلْحُ وَالْمَا بَيْنَ قَفْعَةِ

وَقَاعِدٌ مِنْ حَوَاسِ الْعَكْفِيِّ أَرْبَعٌ
وَمَلْشَنْ حَنْجَرَةَ نَسْخَهُ وَرَقْعَهُ

على الصامت - وسبحانه - توضع
مسيرة ياطرق لا غير رجعة

مسيرة صامتة من جوع لاجوع
ومن طاعون لا طاعون " قرعة "

ومن جرعة إلى جرعة إلى أجرع
ومن يد شارعي لا يد سمعة

مسيرة صامتة من سجن لا أبشر
مع اعلام الهدى جوعة وشبعنة

جرعها مسبحة والشعب مرفع
للاستغفار جرعة بعد جرعة

صميم الله رد السيل مطلع
سقى الله ايام ابو دمعة وشمعة

لبرميل التقاطع ألف موضع
و "للحبطة" مية مشروع فزعه



على شفار العز

على شفار العز لا راحة الذل
مطاح اصحاب النفوس العزيزة

لا العز بالكثرة ولا الذل بالقل
العز فطرة والذلة غريزة

الناس بعيار الشيم ³⁴ (لارج وسمل)
والجيid له في معتبر القلب فيءة

العال يعلى والرديات تسفل
والمال والمنصب ركيك الركيبة

منصب ومطرح صاحبه عند الارجل
وممال واهله ما يساواوا بريةة ³⁵

³⁴ لارج وسمل: مفردات انجليزية تعنيان واسع وضيق.

³⁵ بريةة: فئة نقدية صغيرة من العملة المصرية.

مثل الدواء الفايل يسمم ويقتل
ويدحى اسوار المناعة الحريزة

لا خير في البعض الذي يتحقق الكل
والكل ذي مدة حياته وجيبة

كن في نطاق العز حيث الغلاف
العز والناموس ثروة وميزة



على دين سبتمبر

على دين سبتمبر وشرعه ومنهجه
ننازل فلول الشرك والكفر والريا

ونزرع دهاليز الظلام المكبلة
بأضـوى وجوه الفجر واحلام الانقـيـا

ولدنا قبـايل بالكرامة مـدـجـجـة
تسـيـح قـضـاـيـاـ الحـقـ بـارـوـاحـ الانـبـيـاـ

ونـتـرـكـ وـرـانـاـ اـقـيـالـ تـولـدـ متـوجـةـ
تـفـوقـ الجـبـالـ الشـمـ عـزـةـ وـكـبـرـيـاـ

يمـانـونـ منـ نـسـجـ الجـبـالـ المـدـرـجـةـ
صـعـابـ المـرـاقـيـ ياـ عـبـثـ قـلـةـ الحـيـاـ

يمانون من صلب الجحيم المؤججة
حطب نارنا قبح الوصاية والوصايا

يمانون لسنا للهوية المثلجة
قناي هوى يا مومياءات الادعيا

بأنقى نفس مؤمن ونبضة مؤدلة
نعيش اليمانية محاريب واتقيا

نعيش اليمانية بيارق مضرجة
ولكن على جثة تعسف وفوبيا

إذا شكلت لوحاتنا الوان الامزجة
مقاييسنا وقادرنا منطقة عيا

يمانون يا عرس الذباب المغفلة
على جرحنا عن قيحه الرجعي اغنيا

نقاء عرق همدان الثلايا ومدحجه
نبذ للكهوف المظلمة كل موميا

في اجسادنا الايلولية ارواح وانسجة
عظام المبادي ترتدي لحم الاوفيا

على الكعبة السيتمبرية المساجة
 بما في شرائين الولاية من اوليا

نجايب ألف با الحب والحب مسراجة
لأيلولها مكة ويشرب وإيليا



في أربعينية أربعينية الشهيد خالد الدعيس

في أربعينك يبكي الدين دينك
ويبكي المبدأ مسارك ومسارك

في أربعينك يبكي الحين حينك
وساقية نوبه مراتات ذكراك

ونزف شريانك ودمعات عينك
تجري بدنيا مرخصتك نحو آخرك

مضيت والروح اليماني سجينك
ما عاد في متناول أحلام الإدراك

أغرى غيابك يا اسد عن عرينك
في لامنة أيلول انشاب الإشراك

في أربعينك يا حسيف أربعينك
وعمر مرايثك وحقلك ومذرلك

ما زالت اوجاعك ترتل أنينك
والجرح يتمدد على طول مجراك

والبون شاسع بين حلمك وبينك
بون المشاريع الشريفة وشطراك



قرار العودة

على يد العابثة موتي وإحيائي
وصالها فتنتي الموت والحياة

صقيلة السيف في ميدان إيزائي
شديدة القحل والإجذاب في السقيا

أمد كفي إلى إنسانها المائي
كف الغريق التي لا تدخل " هيا... "

إلا رباء فقر بائي في ندى يائي
وجاه همة ألف في وصل همة يا

أمد كفي لكي تستنفد اضوائي
ومتلوك في دجايي اليد العليا

لـكـنـهـا لا تـعـود إـلا بـأـشـلـائـي
لا مـرـحـبـا بالـذـي رـدـت ولا حـيـا

لـسـتـ المـطـلـبـ وـلـيـسـتـ حـاتـمـ الطـائـيـ
وـلـسـتـ "إـسـماـ...ـ" وـلـيـسـتـ اـيـضـاـ الرـؤـيـاـ

هيـ الـخـطـيـئـةـ الـتـيـ تـنـفـقـ عـلـىـ اـغـوـائـيـ
خـزـاـينـ الـوعـظـ وـالـاـرـشـادـ وـالـفـتـيـاـ

هيـ الـعـيـادـةـ الـتـيـ تـسـهـرـ عـلـىـ دـائـيـ
بنـاءـ وـتـشـطـيـبـ وـاسـتـثـمـارـ فـيـ الإـعـيـاـ

هيـ ذـلـكـ الـعـالـمـ الـخـانـقـ عـلـىـ لـائـيـ
المـمـتـهـنـ حـرـفـةـ الـمـوـاتـ وـالـإـحـيـاءـ

وـبـلـيـ عـشـقـتـ الـتـيـ لـاـ تـقـرـيـ الجـائـيـ
مـثـلـ الـتـيـ جـاتـ مـوـسـاـهاـ عـلـىـ اـسـتـحـيـاـ

عشقت من تشرب إطمائي على مائي
وتنحنق القيض من غلة حصاء افيا

من أخذ منها إنساني الرائي
لكي تراني حجر في آخر الدنيا

لذلك أصدر قرار اغلاق اجوائي
وعودة اوضاع ما قبل المليشيا

قررت تحرير بيضاوي وصناعي
وفتح سلة بمحموعة من الاشياء

وجمع أجزائي الخضرا بأجزائي
يا بانية من لحاء الغض دار ازيا

عودة لذاتي ورفض اصرم لإلغائي
قررت أن أدفن الميت لكي يحيى



قم يا جمال

قم يا جمال السير والسكنة الجميلة والجميل
قم علم الشمطا القبيحة كيفية صنع الجمال

قم علم الطاري على الملعب مهارات الأصيل
قم علم الخنثى ابجديات الرجولة والرجال

قم لا رعى الله الموت ذي خلا الدسيسة والدخيل
وشل ذي مثلك وذي مثلك على الدنيا قلال

علم مطايها الويل علم الفارس الشهم النبيل
وعلم المستنقعات إن الحفر غير الجبال

أن الرجولة ألف خطوة في طريق الألف ميل
والمحد ربح الجود والتاريخ يكتب بالفعال

إن الزعامة ليست استثمار في سوق الصميم
ليست شهادة غدر، لا ليست صدى صوت ابتدال

ليست بقعة للسراب ولا وطن لابن السبيل
ولا مظلة للأتون ولا عمامة للنعال

إن الرعامة مملكة دكتور في قلب العليل
وقصر فاعل خير في قلب احرقه حر السؤال

في ضحكة الشعب المشتت في مهاهات العوين
ذي يجري التحرير تحت اقدامه الغبرا احتلال

قم علم الجفران يا استاذ قهر المستحيل
أن ليس إتيان الماريّب الجليلة كالسلال³⁶



بين القوسين

ليالي الجوعى بحاجة شموع
وليس ثلاجة نياحة

تحتاج فزعات الکدم والقفوع
لا ذرف دمعات الفصاحة

وصد فاس الموت قبل الوقوع
قبل التباكي من طياحه

يا اهل السياسة والبيع³⁷ والبيوع³⁸
ليست مناظر للسياحة

إلم تكونوا للضباھي ضروع
وحضن رحمة واستراحة

³⁷ البيع: بكسر الباء وفتح الياء أماكن العبادة.

³⁸ البيوع: عقود التجارة.

فلا تكونوا للوقاحة سروع
تدلي عناقيد الوقاحة

إن عاد في دنيا الدما والدموع
للشاشة والمرهم مساحة

داخل حواصـر خوف واقوس جوع
تعيش أمة مستباحة

تعيش في ركن الجزيرة جموع
تعد لفظ الروح راحة

للازمـنة هـانـك: مـذاـق (الـريـبـوع)³⁹
والـامـكـنـة معـنى: (الـصـبـاحـة)⁴⁰

لا بارك الله في حـواـيـا ضـلـلـوـعـ
ليـسـتـ لهمـ النـاسـ سـاحـةـ

³⁹ الـريـبـوع: يوم الـإـيـمـانـ المشـؤـومـ عندـ اـصـحـابـ الـبـيـضـاءـ.

⁴⁰ الصـبـاحـةـ: منـطـقـةـ عـلـىـ مـشـارـفـ صـنـاعـاءـ مـنـ جـهـةـ الغـربـ وـمـعـنـىـ صـبـاحـةـ: ثـقـيلـ الـظـلـ وـكـرـيـهـ.

أحق من تحت السماء بالركوع
كرامة اوجاع الضبابحة

يزيد عمران المنارات شروع
منظر خرابات الكداحة

الدين رحمة والباقيه فروع
وملة الله السماحة



صندوق بلايا

تحالف حروف الجر والنصب والعلة
مع الفاعل المجرور في نحو بعرونا

دولة على ستهة أقاليم محتلة
على طولها حمام دم اليمن سونا

وقطعان فيروسية الزرع والغلة
من النوع دانقليد والنوع حوثونا

وشعب اصبح من مطلع الحرية ذلة
إذا سال جرحه سال ما في يده هونا

وحانات بالقاوق على منبر الملة
وحراس للمندب على ابواب ديمونا

واحراب لوك الأثم على فم الرلة
وطفرة قبائل " من عقد بامنا ابونا "

ونخبة من اكياس القمامنة على الدلة
وشارع على ملة " حياسي⁴¹" مقهونا

وثارات حزبية .. له؟ قال من قوله
وموتى ضمائر في وظائف ميتونا

وشلة مع الدولة ودولة مع شلة
وشلة على جحر البهيمة يودونا

وكثره دوابية على معلم القلة
وقلة تسلط شر اخونا على خونا

وسطوة طفيلية وكفات مختلة
وألغام يحمنا من الغام يحمنا

وبطنين طاعونية الوجه والطلة
وفاقة وفقر وياس .. ياجن شللونا

حنانيك يا مدي مصيبة على سلة
يقال الذي فيها من الجن يكشفونا

حنانيك بعض الشر - هين - ولا كله
وما عاد في الصندوق بقعة لكورونا



على خط النهاية

يارقصة اللحم اليماني في فكوك اللاحمين
يانشوة الساطور ياعشق الألم للإكتناز

يا زفة الأشلا وعش احلام كل الآثمين
يا خيبة الآنة على مسمع ضمير الانتهاز

يا دمعة الإنسانية الظماء وجدب الناقمين
يا حرقة المبدأ وضحك العطرسة والإبتزاز

يا النار والباروت ذي صارت فطور الصائمين
وسلوة العيددين لاطفال السعيدة بامتياز

يا زهو أبو حرب المطعم ضد صحو النائمين
يا طحطة مريم ويأهر المفاسيد العذاز

يأنشـوة الفنتوم بـأنهـار الدـماء والـعـايمـين
والـطـعن في جـذـع الحـقـيقـة قـطـع لـاعـذـاق المـجاز

ياـشـرـعـية فيـالـهـاجـرـة يـتـفـيـؤـها الدـاعـمـين
راـحـت تـجـبـحـ الـحـرـيـة منـبـيـتـ مـالـ إـلـاحـتجـازـ

ياـغـصـةـ الغـدرـ الذـيـ يـقـطـفـ زـهـورـ الـيـاسـمـينـ
وـيـنـحـ الشـوـكـ المـطـايـاـ وـالـتـذـاكـرـ وـالـجـواـزـ

لاـ تـحـسـبـينـ اللهـ غـافـلـ عنـ فـعالـ الـظـالـمـينـ
وـالـأـعـدـاءـ عنـ الشـعـبـ الذـيـ صـارـتـ بـلـادـهـ فـرنـ غـازـ

لاـ تـحـسـيـ صـبـرـ السـماـ ذـيـ يـحـسـبـوهـ الـوـاهـمـينـ
بـمـنـطـقـ الطـفـيـانـ نـصـلـةـ منـ تـنـطـقـ بـالـجـهاـزـ

لاـ تـحـسـيـ شـرـعـ الخـمـيـنيـ شـرـعـ ربـ الـعـالـمـينـ
وـلـاـ انـ دـيـنـهـ دـيـنـ منـ غـرـرـ عـلـىـ الشـيـخـ اـبـنـ باـزـ

الصبر يا قهر الغيارى .. يا دموع الآلين
الحق يأبى الموت والطغيان زيرة من قزاز

ما دام مجرين المدامع والدماء المتقادمين
يجرون تحت اقدام أنات اليمن ديزل وقاز

صراع البغي الأليمة بانتظار القادمين
على الذي يروي غليل الحاج من غيمة حراز

يا كبراء الجرح فزي في وجوه السايمين
وللملي صف الغيارى والمغاوير العraz

هزى جذوع البدىي اللمام في المتخاصلين
تسقط تلاقي هم في الشان المصيري وانحصار

إن قامت الدينما وهم ماهم عليها قائمين
فضوا حلق باب القيامة والمغالق والرزاز

يمانيين الدين والدم النقى الداميين
تنحاز للصوت اليماني لا إلى الصوت النشاز

آلات آل البيت الأبيض كلهم متفاهمين
وطعم باروت الفلاشا⁴² مثل نار الإشكاز

سلمان آل البيت مثله مثل كل السالمين
وكل آلات البلايا من مواليد الحجاز



لا صار

لا صار صدر الفريسة جنة المفترس
وصادر الجار أبكى من أنين القطا

ولا قد الورد يبحح والحجارة تحس
والأخذ محظى عند الناس معنى العطا

ولا قد اللص طاهر والعصامي نجس
وصرخة الحق في وجه البواطل خطأ

وقل قدر العزيز وطال باع الدنس
واحتاج ذي تستعير الناس وجهه غطا

وامتد حد الوطن لا حيثما تنبع
وصار معنى المواطن ظهر للامتنطاء

دوس الشعارات واحسب كل ميّة عرس
واطوي قبيح السفر صوبه بشّتى الخطى



لامات

لامات صالح عاد حزب المؤتمر
والشرعية بانصارها واطيافها

والمؤتمر والشرعية طلقة وجرا
الموت عاًمد فوق روس أهدافها

والله لو الحوثي على سطح القمر
إنه من أيدي شيعته لالقافها

اليوم ما عادت حجر يكسر حجر
فحطان عادت تختذلي باخلفها

مالك من المكتوب يا حوثي مفر
وكل كيلة مقضية باضعافها



لا ياس

اليمانون أولي الباس
وأوليا الدبلوماسية

الرصاصنة على الترباس
والسياسة تماسية

من بطون الكند للراس
جانببية وراسية

والعصا والحجر والفاس
والأظافر أساسية

لادعى داعي القناس
واليهودي على السمية

ما عضد من هلال افلاس
ابن نجمة سداسيّة

حرب الاحرار والنخاس
لا اقتضى الامر فاسية

معركة لحم تحت أضراس
مفرطة بالحساسيّة

يا قرانيس من قرناس
عولة الماس ماسية

دم قحطان سيد الناس
من فصيلة رئاسية

دم شريانه المستراس
والنواب الحراسية

ليس في ساقية دعاس
وأوعية ارتكاسية

خالق الناس والجنس
في الكرامة سواسية

ما جعل للذهب واللأس
أي نزعـة نحاسية

ياذهب قـح صلب السـاس
ظل عـملة قـياسـية

واحدـر اليـاس والـوسـواس
والـشـبـاكـ السـيـاسـية

طـعم الصـف ضـد اليـاس
والـثـلـومـ الإـيـاسـية

ليس للحرية قداس
بالطريقة الوناسية

التضاحي هي المقاييس
في القضايا الإنسانية

كن إذا لم تكون جواس
أي قطعة حماية



لبيك

لبيك ياداعي الثورة
على الفيلول الإمامية

ثورة جماهير مقاومة
من السرقة والحرامية

ثورة يمانية الصورة
سبتمبرية عصامية

تلعب بروس السرقة كورة
على ملاعب نظمانية

يرجع لوجه اليمن نوره
من الوجوه الظلامية

وكل غيمة وشبوة
للكائنات الهمامية

صناعة جوره وديجوره
وأجاعه الانقسامية

وكل كاين حسب دورة
في الانتكاسة الدرامية

من لم يصن لليمون عورة
ولو بصورة كلامية

ما يعفي اوجاع صنفه
عرض الوجه الرخامية

وقد هدم كل معمرة
بأيدي مسيرة انتقامية

ما بين لعبة وفزورة
ومن رحيبة ختامية



لم يعد لي

لم يعد لي ياهوء صناعه رئه
لم يعد لي ياموايدها مريء

جلدي المنفوخ لاشي يخبيه
غير طيف انسان ما عاد الخيء

صار بعد الفرمته والتهيئة
كيس محذوفات بانقاضي مليء

صار ياصناعه وسيلة تعبيه
للوبيئة من وجوهك والوبيء

طيف إنسان المبردق شبيهه
وللفندق انتزع منه المشيء

والطوارق والدنبابع الفئه
ذى يقولوا لاتسـير ولا تجـيء

الضـواري واللـحوم الـنيـئـة
والشـمـمـوـعـ الـلـيـ تـذـوـبـ وـمـاـتـضـيـءـ

افـيـئـةـ لـلـمـوـتـ تـقـتـادـ اـفـيـئـةـ
تـنـتـظـرـ تـحـتـ الرـحـىـ مـنـ لـايـفـيـءـ

وـالـبـرـيـءـ المـفـتـقـرـ لـلـتـبـرـئـةـ
فيـ المـدـىـ المـهـوـوسـ بـالـلـحـمـ الـبـرـيـءـ

منـ وـجـدـ نـفـسـهـ حـطـبـ لـلـتـدـفـئـةـ
فيـ ذـهـابـ شـتـاءـ الضـمـاـيـرـ وـالـجـيـءـ

إـيـهـ يـاـصـنـعـاءـ "ـتـتـمـامـ المـئـةـ" 43
لـمـ يـعـدـ فيـ دـيـنـكـ الشـخـصـ الـمـسـيءـ

المسيء اللي وجوده سينية
في ليالي بردك الجمر المضيء

الذي ما عاد إلا " ترئة "⁴⁴
تضحك البلوى بعبرات الرزيء

ذلك الإنسان ياصنعا الجئه
الديه الفظ للفظ الديه

منتظر في رف متجر تجزئة
دور من لا يحسن إلا أن يسيء

يا مليحة ضاجعتها الأوبئة
واحبلتها بالردية والرديء

لم يعد ما يستحق التهنئة
في حياة اللحم في الفك الحريء

لم يعد تحت السما ما تنسئه
وجهي العملة سوى الموت البطيء



ما.. وما..

ما أشبهك بالصليل ومهجتي بال المسيح
وما أكرفك بالذى لم يتخذ لك شريك

وما اسرعك للقبيحة وأبطأك بالملحيم
وما أمر الجفاء منك وما أحلاه فيك

تتل في كل لحظة في فؤادي ذبيح
وكل لحظة لطيفك فيه مطلع وديك

لحظة يودع جنازة حلم عاشه " سطيح "⁴⁵
ويستقبل الثانية آخر يعيشه " سليم "⁴⁶



⁴⁵ سطيح: يعيش باستشرافات كاذبة للأني وسطيح كاهن مشهور.

⁴⁶ سليم: يعيشه جريا وراء السراب والسليم عداء جاهلي سريع.

مبادئ

ما يعز الله لاش
ولا يهين الله كريم

إنما سوق البلاش
ما يبيع إلا الذميم

بني وبين المبدئية تاخي
وفي خدام الناس والا المؤاخة

مع تسنادي على ظهر راهي
وكثير ما في دنيتي من زناخة

ما تفرض فصول المصالح مناخي
مثل الذي تفرض ظروفه مناخيه

أكيد ما يتلون الا فخاخي
والمزبلة تجمع سلال الوساخة



من العيب

مع الشرعية والا مع سلطة الواقع
وباعذار ضد الحرب والا حجج معها

عشيق على الوحدة من الصفر للسابع
وبلا بريء على إعادة تمويعها

جماعة على صالح وشلة على شابع
و شيعة على حاكم وفرقه مدعوها

من العيب ألا يجمع المجتمع جامع
تفرق مداعيه القبائل وتجتمعها

من العيب أن يدفع بدونية التابع
فواتير باستحقاق تبع يقنعواها

وفي معمعة دحراج من تحت لا طالع
مجارير تنصب أذرعتها وترفعها

بغض النظر عن زنة الحرب والدافع
والاسماء التي يطلق عليها مدعاها

وصلة مشاريع الطفوحات بالشارع
وعلاقة الشارع بمشروع مدعاها

من العيب أن تنزع نزوع البلا مانع
 وأن ينزع اهل الحل والعقد منزعها

من العيب أن يتسابق الباز والمسافع
على ترك بصماته على العور باوجعها

ولا للقبايل من وجوه الحيا رادع
ولا زرب من ملة وناموس يمنعها

لأن القبائل لا زفق للغوى راجع
على ما حماه الشرع والمنع يوجعها

حضور المبادى والنواوميس متراجعاً
مع كل جولة تفقد الروس موقعها

ومن فعل لا رده بإيقاع متتابع
طول باع كاريزما الهماجة ومرجعها

من العيب أن يتقوّب الصلب للمايع
وان ترك الحرمة هتاكها أذرعها



من قال حقي غلب

بلادي ومن قال حقي غلب
ففا اي وجدي وبعدي حفيدي

جذوري على عمق ألفين أب
طرف حبلها في الزمان الجليدي

وعاد البحار المحيطة صلب
وقيعان الانهار تزرع " مريدي ⁴⁷"

ومن قبلكما تشتعل بالعرب
حرائق ولاية حسيني يزيدي

وتبدأ ب " تبت يدا اي هب "
فتوحات عمرو بن معد الزبيدي

بلادِي خزانة ذهب من ذهب
ومن قبليما تستضيف " المعيدي " ⁴⁸

وتعرف وجوه الذحل والجرب
وتحمل ندوب الوجود الصديدي

بلادِي وبنت الحسب والنسب
تضاريسها نابتة في وريدي

يماني من المهد لا المنقلب
حديثي سور خالدة من تليدي

ولن تنزع حقي المكتسب
شوايب نبت لحمها من عصيدي



من المحقق كونان

من المحقق "كونان" لا الكابتن ماجد
حارس النادي الرجعي وهجامه

يا يقظ يمتلك عقلية الراقد
مونديال اليمن يحتاج علامه

يقرأ البين سطر الحار والبارد
مشهد أجواء خلفه غير قدامه

واللعب في فريق الماضي البايد
جح لا تشعر الموتى بآلامه

وعي خارج عن الخدمة ومتقاعد
ينتهي بالوعاء لامكبس احلامه

زمرة " الآل " من سلمان لا زايد
لا بني عبد شمس أخوة وغرامه

بالأداء والتخصص والزمن شاهد
ثلاث آلات نفس النوع هدامه

أيدي اجرام لا ما هي على ساعده
دين الاجرام يجمع أيدي اجرامه

تفترق في الوسائل والمهدف واحد
تحتلت فيه شبر وتتفق قامة

إختلاف العلب للمحتوى الواحد
مصيددة وعي وإلا الخامنة الخامنة

أعداء فقهه أحمد النعeman والمارد
واحلام سبتمبر السلال واسلامه

اعداء شيعة وعترة وحية الخالد
وانصار دين احتكار الحق واصنامه

حلف رجعي على الجمهورية حاقد
تصطدم نزعة التغيير بالغامه

ولا ابن كلبة يخالف ملة الوالد
ولو رقع وجه كورونا بكمامة

يا حذاء تحت كعب السيد القايد
نابتة حيث دفع اثمان هنجامه

ويش هي رتبتك عنده وما العايد
بعدما تخرجني عن خدمة اقدمه

وانت يا مدي التصحيح بالفاسد
ما يجيبيه من الموتى لقمامه

سَتَةْ اعوام لا صادر ولا وارد
لِلذِي مَا درس معهد ومعلامة



ميت

ميت على شباك الاستعلامات
اسمه على منشور قسم المالك

سئل بشانه صاحب القسامات
فقال هذا قسم خبرة المالك

فقال ليش اسمي مع الحاخamas
فقال له هذا لسوء اعمالك

قله رجاء عندي الصمامات
والضغط والسكر وذي في بالك

ركب لفم التانكي عوامات
ما زلت واقف موقف المتمالك

فقال لا تركن على الصدامات
سيما موديلك تفضح استهبالك

قله بلاش الطحن في الدوامات
يا اعمى تولى الغربلة في حالك

ماناش خوفو صاحب الاهرامات
انا من اليمن السعيد لذلك:

ملامي بشناعة الرسامات
تحكى ل " هانا " مايدور " هنالك "

مرت حياتي لحم في فرامات
لا عاد ينسج نسجها منوالك

وما ملامح سيرة الإجرامات
إلا طرق تروي حديث السالك

ولأن حتى الماكين مقامات
فأنا *أنا يمني وبكفي ذلك



نبى

نبى تحرير لا تبديل الاستعمار باستعمار
نبى تحرير ما نحتاج بالتالي لتحريره

نبى ترجع بمنا لا يمنا مش إلى جلفار
وتطبيبه وتعميره وتطوирه وتسويره

نبى التحرير ذي يفرض وقاييع امن واستقرار
وحضنه منتجع مفتوح للثوار لاغيره

نبى تحرير يولد حرية من صلب أبو الاحرار
واحرار اليمن جمعا بذات النهج والسيرة

وتحت البيرق المنسوج من أضواء دم الثوار
لا تعليه تشعيبة ولا توطيه تخديرة

علم ستة وعشرين المجيد ابن المجيد البار
وحسب اركانه الستة التي لا تقبل الخيرة

نبي تحرير يجمع شمل الاخوة تحت سقف الدار
لا تحرير تحول معه دار الاخاء ديرة

نبي تحرير يحفظ حرمة الصاحب وحق الجار
بحق الدين والانسانية والدم والجية

بلاش السير في السكة الخطأ والإتجاه الضار
حقول ألغام ضاحي نسف للدمام من صيرة

وبالتكرار قالوا في المثل يتعلم الشطار
ومن سبق يد الجودة لقاها في كثر خيره

كفاية بالعراق وسوريا تعني عن التكرار
ومالم ربما يصبح ريال الملكة ليرة

بلا استبعاط واستخفاف واستحمار واستهتار
وبأوجاع اليمانيين ذي تستدعي الغيرة

وتساهم توالي ألف إستنفار واستنفار
لمستقبل خليجي دونماً (هامة ولا طيرة)

مشاريع الصغار العابثة لعنة ووصمة عار
على حلف انفق امواله ومجهوده على العيرة

وللتذكير: يا أرعن من تصور سوق إستثمار

يقولوا من ذرا فتنة جناها سوء تقاديه

بздات الروح أنتم من نفخخ باللونة العكبار
وضوخ الدم في مجراه دمه وأعاد تدويره

ويا سيلة: جرى صنبور تنصير⁴⁹ اليمن تيار
جرف فيمن جرف آمال من قاموا بتنصيره

رجاءا ما نبى تكرار إنتاج أحزمة وأنصار
وتفخيخ المسار - الفخ - ذي ما صانعه حيره

ثقوا أن الهدايا دين مقضى والزمن دوار
وأن "الفخخينا"⁵⁰ شيك بالامكان تحيره

وفلات اليمن لا هو فيي الجنة ولا في النار
يضع مستقبل السعدان بين الشك والحيرة



نبضي صدى سيرك

نبضي صدى سيرك ووقع خطاك
واصوات ضحكاتك وآهاتك

وقلبي الجالس على الشباك
يأنت ظار إحدى أهلاتك

في حجه الأكبر إلى رؤياك
مازال محرم عند ميقاتك

قلبي الذي - إن للنجوم افلاك-
فهو ثرى برجك ومسراتك

مشطور شطر هو الطريق هناك
وهناي شطر يعد خطواتك

القلب مسرح "أبرا" دنياك
ونبضه الحانك وكلماتك

وكل درب يشرفه مسراوك
ينفل الى صدري قladاتك

وبكل درب شفاه تستناك
لكي تقبل خد وطئاتك

وعين تتكلل كحل مرءاك
إذا وطتها اقدام مشكاتك

وما عليها من حصى واشواك
إلا شظايا قلب يقتاتك

عد يا "أنا" - مالي "أنا" إلاك -
من ذاتك الأخرى إلى ذاتك

فؤادي الفارغ على مرماك
بطارية تحتاج شحناتك



نحن

نحن في الدنيا بذور المرجلة
والمزارع والغرابيس والغلال

حين ندفن في رمال المرحلة
سوف ننبت مرة أخرى رجال

جوعنا ياسادة أكبر سنبلة
مانحة للحرية الجوعى سلال

ياسلال التالفة والمهملة
لأيميت الكيريا موت الريال

جوعوا فينا مطاييا الزلزلة
انفخوا فينا تسونامي وبال

وأبحثوا في جوعنا عن مزبلة
ياعوادم عصر مسوقة بآل...

إقتلوا إنسانيتنا المرسلة
وحشيتنا في نطاق الإتصال

جوعنا في معركتنا قنبلة
تكفي أحرار اليمن شر القتال

خن زع الله واحنا منجله
يا عناقيد المأسى لا مجال

يزرع المحتل فينا مقصلة
لاقتطافك يا رؤوس الاحتلال

جرحنا يا نافذة مستقبله
جرحنا باب النهاية والزوال

في شظايا اظفارنا ما يقتله
ويرتقي يا ليله الحال هلال

لا نرى قصر الوسيلة مشكلة
تقتلك غaiاتنا أذع طوال



نستأهل

نستأهل الدحس والعلاق نستأهل
ونستتحقق المهانة يا رواعيها

نستأهل المرمطة والقهر والباطل
مادام واحنا سواقيها وساقيها

وجملة الفعل والمفعول والفاعل
وقاعدة نحو مهديها وهاديها

ما سالت الا شرایین اسعد الكامل
ولا اثخنت في سبا إلا أيديهما

أيدي على اكتاف مستوطن من الداخل
تدى على اهداب رخصه عين غاليهما

وأيدي على أكتاف الاستثمار في الغافل
ذي توجع الذيب في العنزة وراعيها

يا داعي الموت قال أرحب على الحاصل
والحاصل اهل المداعي في مراعيها

اعمارنا أثواب تتفصل على القاتل
ولعنة اوجاعنا خيمة مداوتها

بلادنا بوفية وأبناءها النادل
ذي يقبر المقبرة في بطن غازيها

رقابنا محجر البطاش والصامل
وروسنا وقف من وطى نواصيها

ظهورنا السائلة من عمقنا السايل
بريد برمدة لسيس أدرى بما فيها

عنوان مكتوب يقرأ خطه الجاهل
إن (كل شيء في اليمن إلا يمانها)

و قبل شحن الغيارى بالدم الفايل
كانت فحول اليمن تركب مخاصيمها

كانت يمن يوم كان ابن اليمن راجل
لا تنتزع نفسه الا كف باريها

وفي زمان المطاييا رجعت سافل
ومايدة لحم حاميها حراميها

كثير الزبر والمطارق يعدل المايل
والنار ما تحرق الا رجل واطيها⁵¹



نقطة نظام

أنا مقاوم أنا منهج اذن والتزام
وباطني في نضالي مثلما ظاهري

حضور واحساس بالمسؤولية واهتمام
بما يؤمن مساري واولي وآخرى

أربع وعشرين ساعة بالدقيقة دوام
في صف موسى على فرعون والسامري

واصحاب موسى جميرا بندقي والحزام
والدحر في عرضهم لطمة على صابري

اصحابي أنصار سبتمبر (عليه السلام)
واعدائي اعداء أيلول وفبرايرى

واعداء عدوي وأصحابي محل احترام
وبندقي تتجه حيث اتجه ناظري

ونظرت في دروب الحرية للأمام
من واحدي في طريق المجد لاعاشري

لا وقت عندي لصرفه في حوادث صدام
والخط فاضي - مع القطبي او الناصري

لا هم خصومي ولا من يستحق الخصم
ولا درك ما فعل صالح على (العامري)

ولا اختلاف الرؤى يفسد قضايا الوئام
ولا خيم مع التحرير في الدايري

كل القوى في مهماتي كنانة سهام
والقوس واحد وفعله (ياسلا خاطري)

والطايشة تقتل الصاحب ضوي المهام
وتحدم أغراض (أبو والآبواه والمأوري)

سفينتي غادرت ماضي عيال الحرام
ونحو مستقبلني ذي يرسمه حاضري

ونقطة الضوء في آخر دروب الظلام
اول محطة يعشش عندها طايري

نقطة على السطر في قوسين نقطة نظام
مش سابري طير دون اجناح مش سابري



تلحم

هذا التداعي بالسهر والحمدى
ترجم حديثه في سطور الواجب

حضور نجمي ساحلي في ظلما
سجل حضوره في ليالي مارب

شم الجبال مع الجبال الشماء
حطت بنا نصر فوق الضارب

بالفعل عمر الدم ما يرجع ماء
ولا يلب الصاحب الا الصاحب



وانت السعيد

كل هذه المرمطة وانت السعيد
كيف عاد الحال لو كنت الشقى؟

يا وطن ما عاش عمره يوم عيد
والعكر من مورد ايامه نقى

يا مساقط روس أمة من حديد
بالذى تنضم منه تنفقى

يا الذبيح من الوريد إلى الوريد
يا منطق كل شى لامنطقى

لا تحاوى البنك يتهاوى الرصيد
يا من إلا رصيده يرتفقى

كل يوم مساحة اوجاعك تزيد
وكل يوم تودع احضانك تقى

حط نقطة وابتدىء مشهد جديد
واترك افراحه وناسه تلتقى

وسطر لا يحوي حسين ولا يزيد
ولا لجان وياطواير حلقي

وريح تحمل للسفن مala تريد
وطير من روس الشاما تختقى

وسرق متري على هل من مزيد
وشعب حاله حال شنبيل مسوقي

دائما في وضع مشروع الشهيد
لا مقاضي دين والا متقى

إنا مسكنون باروح العبيد
عد داره بيت طاعة من لقي

حب لاقدام الزعامة والمسيد
عاش متتوسط توضع بشمقي

يا سعيد ويا، ويا حمنة عصيد
من جمان المغربي والمشيري

ابدأ السطر الجديد بكل جيد
للحفاظ على بقايا مابقى



ما وراء الخريطة

لإحاطة فقط يا رسمين الخرائط
لا تبلل دموع الأرض وجه الخريطة

الخريطة التي تكسر ظهور الحوايطة
ما تشفف الذي يشخن صدور البسيطة

في اليمن ألف شرق أو سط وغزة وواسط
ما مليين البحار الا بوأكي محيطه

ما وجد صدره المتخن كوجهه وسایط
يا عما "السيف كانصل"⁵² والشعوب المحيطة

يستغل الجفاف أخرف فصول الضوابط
في تصحر كلأ وجهه وببرمة مطيته

واجتياح الغطاء الآدمي بالماشـط
ذـي تـسـرـج قـنـادـيلـه بـآخـر سـلـيـطـه

لم يـعـدـ في خـزانـة دـيـن صـنـعاـ المـراـبـطـ
مـثـلـ جـدـرانـ بـيـتـ الزـوـقـيـ ما يـخـيـطـه

من عـبـاـيـاـ اـحـتـرـامـ عـلـىـ مـقـاسـ السـوـاقـطـ
يـاحـرـمـ عـارـيـةـ وـالـهـتـكـ سـكـرـانـ" طـيـطـةـ"

كـلـ جـنـديـ منـ اـحـكـامـ الشـرـيـعـةـ وـضـابـطـ
زـرـ فيـ بـنـطـلـونـ السـاقـطـةـ وـالـلـقـيـطـةـ

وـإـنـ فـتـحـ ضـابـطـهـ فـيـ السـوقـ حـانـوتـ نـاشـطـ
دـخـلـهـ فـيـ دـبـبـ زـيـطـةـ عـلـىـ زـمـبـلـيـطـةـ

قـيـلـ لـلـبـيـتـ رـبـ وـأـبـرهـةـ مـاـ يـسـافـطـ
هـكـذـاـ تـؤـكـلـ الـمـسـئـولـيـةـ يـاعـبـيـطـةـ

والنوميس تتكسر على يد ساقط
جاء شعير المهانة لا محارن خبيطه

والمزوع التي ترق بكسـر المخايط
رما لن ترى من مطلع الفجر خبيطه

هكـذا الريح تتأسـتـزـ على كل حـايـطـ
ما تعلم فـنـونـ الإـنـحـناـ يا نـخـيـطـه

والخدر يـسـرـجـ أـظـهـورـ الأـمـ لـلـمـشـارـطـ
من تـعـودـ عـلـىـ الزـرـنيـخـ ذـخـرـ شـرـيـطـه

هـكـذاـ يـاـ كـشـرـ يـاقـانـيـةـ يـاـ المـواـسـطـ
ترـجـعـ الـأـلـفـ شـرـقـ اوـسـطـ مـجـرـدـ خـرـيـطـةـ



ويش اسمي

ويش اسمي يا عدالة كل قاضي
يجلد الجلاد في ظهر الضحية

ويش اسمي من فتح باب التغاضي
في عدن واغلق شباكه في اللحية

ويش اسمي كل سلة للمقاضي
تنتقد بعض السلال المصلحية

من رعى عيبه على جبهة حياضي
لو زعل مني على رد التحية

من تثاقل للكرامة كيس فاضي
واحتمل مالا تطيق المروحية

من ترك دين الزيري والعواضي
واتبع شيخ الطريقة الأملحية

من خسر حاضر ومستقبل وماضي
في مسارح حرب طلعت مسرحية

للرياضي " باكت " الوعد الرياضي⁵³
والعبوة المريمية مذبحة

يا يراع السوم لا اوجاعي بياضي
شعب وجданى نشامى ملتحية

إن صمت لا تحسبه بالجرح راضي
مثل ذي تصمت وتحبل مستحبة

صمت رفضي وامتعاضي واعتراضي
لو رأيته حبل هو في الاصل حبة

يا خفة العقل

يا خفة العقل لاشفتي خفاف العقول
قلي لهم عاد سوق الكذب يشتي ضمار

ما كمل من سارت الشيرة تجاهه بتول
كلا ولا من طلع له ريش جنح وطار



يا ذلکم

أيامنا ليست ك أيامكم
و أحلامكم ليست ك أحلامنا

أيامنا عداد آلامكم
و أحلامكم عداد آلامنا

يا لعنة التاريخ إجرامكم
أيامنا السوداء وأعوامنا

قلوبنا صفحات آثامكم
ومخزن اعصيننا وألغامنا

ليست ك إصطبات انعامكم
تنزل مُداكِم⁵⁴ سهل إيلامنا

تبا لكم تبا لأوهامكم
فنحن لا نركع لمن ضامنا

خن اليمانيون يا ذالكم
قد نجعل النساء حكامنا

لكن موالينا من امثالكم
خدم خدم خدام خدامنا

لا يحتمل تقديس اصنامكم
اسلامنا ذي حطم اصنامنا

ولو نرى الاسلام اسلامكم
ما يعرف الاسلام اسلامنا

والجنة اللي تحت اقدامكم
أنتم ويها تحت اقدامنا



يا ذيب

للشوق في قلب المعنى مشابيب
تعج زفراته بريح المشاوي

وللوجع تحت الضلع الحاديب
حديث ما يرويه للناس راوي

قد تعترض نقله شيخوخ المغارب
ونحزى اوجاعه حكاية الحزاوي

وما تسود في الكتب والكتاتيب
إلا بزفة مدخنة قلب ذاوي

حطب وحاطب ليل جز الحاطب
بفاس منزوع المشاعر وخاوي

لو برد مافي القلب مثل المكاتب
ما تنشد اروح المواجهي طاوي

ما اعيا ألف باء الآح واعيا المصاويب!
واعيا المرض! لا المرض في المداوي

يا شوق يا لفة تشق المصاليب
جزت الدروب وعثرتني خطاوي

ما طقت أبلش مهدرني ولا اسيب
وفي حسائي عمر للهدر هاوي

وقلب لو ماله ضلوعي مزاريب
ما ظل حيث الميت للحي حاوي

ولا استطعت اجتاز فيلق كلاليب
على دروب محطة بالمهاوي

اللياس يزرع في عيوني غياهيب
توري جدات جدي حراوي

لأحين أقول إني ضحية تشعاعيب
ما قد سقت ظامي دلال المقاوي

وافكر اطوي صفحه الجرح واطيب
كما يقال آخر علاج المكاوي

تفز من روض المقاوي يعاسيب
ترد نحلي من دروب المضاوي

ويجر خفاقي مؤذن تراحيب
إلى معابد نبض "لامبشاوي" ⁵⁵

واورد ظمائي أكذب ظنون المشاريب
وفي عروفي للحسايف قهاوي

وانا ادري ان ابيض طيوره غرابيب
وخلف ترحيبه رهاف المطاوي

لكن لنفسي من "عساها" دواليب
تسوقني لا حيث ما انا بناوي

ورحت روحه ملح شارب ملاعيب
لحظ طوي للفؤاد السماوي

ما للمواويل الحزينة مواجهيب
يا ذيب له في الليل صايح وداوي

لاصحت من ضيق السهوب المراحيب
وش عاد ذي داخل ضلوعي يساوي

مواطني من ضيق حالى أنابيب
وآخرك في صدرى عشاء للقشاوى

ورغم هذا لو سألت المغاريب
ما جاب لك غارب نبا قلب عاوي

يا ذيب خليها على الله يا ذيب
ما واحد إلا فوق قلبه بلا وي



يا مبعث القوم

يا مبعث القوم المقاير في قوم
مرت شهور وهم مقابر إرادة

للثانية منك على الشهور واليوم
والعام والساعات دور القيادة

حبست ذي ما يحبسه حابس اللوم
واطلقت ذي ما يطلق المال عادة

تستعمر الشهوة قوى البذل والصوم
وتسكن الغايات دور العبادة

إلا ضمائر نشطت وضعية نوم
في وضع يشقي فرمته واستعادة

شعب اليمن تم السنة السادسة صوم
ومنتظر حفل استلام الشهادة

من الرزامي والزبيدي وباعوم
واحمدعلي والسامي و العرادة

في مستطيل الطلح ومثلث الدوم
شعب القدم ما يلبس الا بיאدة

كل النطايح كوم وابومن كوم
للجايحة في البث عنده إعادة

زنبيل يستغنى عن الخبز والزوم
على طريقة (يا مدور جرادة....)

ولا يفلت مشبع الزنبلة سوم
لأن جوعه جوع باكت سيادة

يا نفحة الرحمن في حومة الحوم
قل للعكف عز القبيلي بلاده

أرمضت لكن لا بنادق ولا قوم
استبدلت فوضى العلل بالعيادة

انقض مسحوق البدن تدفع الغوم
يكتب لابو وابو شهـايد ولادة



يا بادي الوقت

قيل الحيا يا بادي الوقت في الشوف
وقيل ذي ما يعرف الصقر يشويه

واقول وانت البحر وانا بلا طوف
كل الذي تقدر تسويه سويه

ذي في يدي ما عاد يستاهل الخوف
وذى رحل ما عاد حزني موديه

وذى تسلل الزوبعة من بني نوف
ضوىه مني لا انت قادر تضوىه

يا حابس الظامي على قاحل الجوف
الضرية اللي ما تميته تقويه



حب وكرامة

حب وكرامة يا جلاله يمنا
نرخص دمانا في طوارف معاليك

ياعزنا إن عز وان هان هنا
لك الولايـة والولاـ والبراء فيـك

نجـيا علىـ العهد وعلـى العـهد نـفـنا
وعـهـدـنا مـقـطـوعـ بـارـواـحـناـ شـيكـ

جيـناـ منـ اـطـرافـ الـعـدـمـ يـحـمـلـناـ
سـطـورـ وجـدانـكـ وراـحةـ أـيـاديـكـ

وافـراحـ صـنـعـانـاـ وـهـجـةـ عـدـنـاـ
حدـودـ دـنـيـانـاـ وـدـنـيـاـ أـعـادـيـكـ

إذا بداعهن حين هاني حزنا
ولا حزنا عد يا الحين باكيمك

ولا دعانا العود لا حيث كنا
كي لا نرى في غمده الا جنابيك

عدنا على ظهر الرهيف الحنا
اوطي الركایب في طرائق مراضيك

احنا اليمانيين لا قيل هنا
والذلق ما هي عندنا الا مساويك

آخر حدود وجودنا يا وطنا
جارح شعورك من نسيم البعايك

يحرم علينا عيشنا لو سكنا
حيث السلب يفتح امانه تماييك

من غشنا في حاضرك ليس منا
وليس منا من تزنبل لماضيك

ومن طرق لك باب بيدي هينا
خرج وياهم من ثقوب الشبابيك

في ديننا ما نكرم الرغم عنا
إلا بما تقدف بطون البواعيزك

كفرا بهن آمن بهم مرهنا
كنا وما زلنا الحشك والدباشيك

رؤوسنا في صرح مايو لبنا
سبتمبريون اللبن والمداميك

أيلولنا أول وآخر زماننا
وازماننا سبتمبرية دوليك



سعيد اليهودي

يعلم الله يا سعيد اليهودي
من سعيد المقتن باسم قابوس⁵⁶؟

هو سعيد الريدي⁵⁷ الا الريودي
ذي وصل عاري نبع فوق مخلوس

والذي رب الجمل والقعودي
وانتخذ في كل مجالب جاموس

ترتعي فكري وتحلب نقودي
في مجالب ناخر القوم بالسوس⁵⁹

⁵⁶ قابوس: سلطان عمان.

⁵⁷ الريدي: صاحب ريدة.

⁵⁸ الريودي: نسبة الى ريوبي جانبرو.

⁵⁹ السوس: العملاه والخونه.

كل حري ذي معه في حدودي
منذ جلدي صار بالغير ملبوس

والربع اللي نذرها جدودي
مقبرة غازي ومكسور ناموس

اصبحت قبري ومصنع قيودي
ذي يديرون دسيسة ومهوس

أعذريني يا زوامل صمودي
راس ملي بنك خالي ومكتنوس

والذي بعثر غباري بنودي
بين جولان ابن عامر⁶⁰ والبعوس

ما ترك بيضي وحمري وسودي
من عنب غزة ورمان طرسوس

⁶⁰ جولان بن عامر: خولان بن عامر.

المريكياني مكينة وبودي
نصل بين اللحم والعظم مغروس

كل صرخة ضد صهيون سعودي
روحت خمسة قبائل بلا روس

لو ذرت قابوس مذرا حمودي
ما رجع سيف اليد الميتة موس

يا جلودي لم تعودي جلودي
طالما صرتني عباية لفريوس

يزع اشواكي على لب عودي
زرع مسلم داخله شعب هندوس

كلما اشتد الصراع الوجودي
بين عودي والمناشير والفووس

فاسني من داخلي ألف دودي
عاش في خوفي مأمن محروس



يا عين يا ليل

على إسرائيل ياعيني على إسرائيل
ويا عيني على "بركان" يا ليلي

وباعيني على التمثيل والتنكيل
بالمريكان بالموز البرازيلي

وحنـشـان الـظـماء تـروـي ضـماء سـجـيل
من المـارـنـز وـالـطـير الأـبـاـيـلـي

هدـير الـقـدـس بـالـتـكـبـير وـالـتـهـلـيل
وـصـرـخـة جـيـش إـسـرـائـيل "يـاوـيلـي"

ونـسـف الـبـيـت الـأـيـضـ (جـارـي التـحـمـيلـ)
وـصـوت الـبـاكـيـة مـسـمـوـعـ لاـ" شـيلـيـ⁶¹"

صور تستأهل الحبّاب والتقبيل
وموت الناصفة من شعب تاميلي⁶²

وترکيع القمر والشمس للقنديل
وسقیه زيت لا آخر براميلي

وبالقرآن والتوراة والإنجيل
أوامر شهوته تنزع سراويلي

فسبحان الذي أسرى بابو جبريل
وسبحان الذي سخر زنابيلي

وشرف من تولى خدمة التوصيل
بعقد صدق عند اسفل قناديلي

وذى خلا الوزير اللندي زنبيل
وخلا كل آل " bear " ⁶³₆₄ فاميلي

دق الجرس

دق الجرس يا اهل اليمن دق الجرس
دق الجرس والحر يكفيه الوميض

لسان حال اليوم عاد الغد أحسن
والانتحار آخر خيارات المريض

طغى طغى الطوفان يا نوح الحدس
الصحوة الصحوة طفوحه ماتغيض

اصنع سفينه نوح في وجه الدنس
بالاصطدام الشعبي الحر العريض

وارسم خيوط الفجر في وجه الغلس
بأيدي سباً والوان قصه والقضيض

وبوصلة ناره على الرجعي وبس
والماضي البايد وببيضه والمبيض

ما مر باهل الشمس واصحاب الفرس
قد بين الحوسي يلد والا يبيض

وعرف الأولى مدرع والحرس
ما سال من عايض شرب منه معيض

يا يطروا الماضي بشوكه والبلس
ويرموا البغضاء على الوجه البغيض

والا كما شل البنادق والبس
بایلحق الروس الذي ما تستعيظ

الصحوة الصحوة مرض ضيق النفس⁶⁵
مفتاح باب الموت وابواب الحضيض

يا اهل اليمن في طافى الحكمة قبس
ومثلما قيل الحميا في المريض

من لا يحب الحرية حد الهوس
يمد ناموسه على قدر النقيض



ستب

علاقيم لا تحيا بدون المغوليين
ويا عصر آل الرفت ما أكثر سجاحاتك

"ستب" يا ابن فقاـسات مشروع "إسراطين"
قضـايا الأـمم ليسـت كـإحدى نـكـاحـاتـك

على عهـدة الفـارـوق مـترـسـ صـلاحـ الـدـينـ
وصـدامـ والـقـسامـ ... وـأـسـوـأـ صـبـاحـاتـكـ

ومـليـاـر إـسـتـشـهـادـيـ الجـنـسـيـةـ والـدـينـ
على رـيحـ غـدوـاتـهـ فـصـاصـاتـ روـحـاتـكـ

بـمـليـاـر مـخـلـبـ شـبـ شـبـلـهـ عنـ التـدـجيـنـ
وعـنـ طـوقـ منـ (حوـفـ⁶⁶) بـنـانـكـ وـراـحـاتـكـ

⁶⁶ حوفـ: أحـالـماـ حـوـافـرـ وأـضـلـافـ.

(عزاريل) من ماء الردى والفناء والطين
لحطين متدة على طول ساحاتك

لحطين متدة من الأطلسي لا الصين
لها في القدر مالبس بامكان محاتك

فلسطين ليست كعكة العيد يا سكين
ولا بنت ليل على أسرة فتوحاتك

على درب غدرك من رفاة الصليبيين
ما القفز فوقه فوق قدرة جناحاتك

وفي القادسية لو دمك يحسن التنشين
شباك المني وكرات ملعب طموحاتك

"قو آوت كامل قو ... جمل قو " وفي ستين
هنا آخر الدنيا.. وآخر سفاحاتك

زمانك بحاجة ألف وأربع مية حطين
وكل الأماكن فيه تشكو طفوحاتك

منحت الحرائق فوق ما يمكن التنبين
ولونت بالدخان والدم لوحاته

إذا لم يكن لك يد في جرح لك إسفين
وما ليس بفعالك فهو باقتراحاتك

حياة الملايين أكثر اسلام من سجين على خارطة أوجاعها استراحاتك

على أرض صارت منذ ميلادك العينين
غرف نوم كل زناة عصر انبطاحاتك

وحتى القواميس العصبية على التهجين
أناخت أصايلها هجن اصطلاحاتك

أسلت المهج في كل بقعة ألم وأنين
وكل البقع سالت عليها وقاحاتك

ولو عاد تطعم يا سدادة من الفلين
على "الدن" خمرة ما حوى من إباحاتك

أكل ظهرك المكسور حمل العنبر والتين
متى طلت بعض التمر من نخل واحاتك؟

لماذا ت يريد صناعة النصر والتمكين
على أطوال "شرفاتك" وبالون "شلحاتك"؟

لما اخترت تفصيل الخريطة على رابين؟
أليست عراياك الأحقة بشطحاتك؟

وهل تعتبر "the men" ياحقل petromin
ولا يشعرك "مانك" بقسوة جراحاتك؟

زرع شاريڪ موت الرجال الحقيقين
وموت الرجال أطغى أنوثة مساحاتك



رأيَةُ حِمْرَاءَ

إِنْقَذْ شَرْفَ صَنْعَاكَ يَا سَبْتَمْبَر
صَنْعَاكَ صَارَتْ ذَاتْ رَأْيَةَ حَمَراءَ

متقدمة فحشاء وبغي ومنكر
ولهم عكفاوي وبويار خضراء

شَرْعُ الْحَمِيرِ أَقْصَى شَرِيعَةِ حَمِيرٍ
وَاسْتَتَرَ زَعْدُ اللَّهِ فِي يَعْوَقِ وَنَسْرَا

واسطورة الجيش الذي لا يقهـر
صنـيـعـة أوراق الخـريف الصـفـراء

آخر زبیری مولد تنظر لا
صحراء جلدہ تحت ترقد شعب في

شعب الرجال والرجال مجر
والدور من دون النشاما قفرا



فوازير

أعیت حديد المعرفة يا فوازير
أحجار فزورة عیال المغارة

ما السر في حب الخطب للتناوير؟!
ما السر في حب الحذاء للحقارة؟!

ما السر في حب العکف للطراطير
وحرص أن تبقى الحمارة حمارة؟!

كل الاحاجي عند تيه التفاسير
يمكن تحط على الإجابة إشارة

إلا شقاء صناعه بحب الزناعير
وحب تجار القيم للخسارة

يا عودة أبناء الضحى للدياجير
والطهر كله لا بيوت الدعاية

ما حل بالجمهوريّة والجماهير
الراضعة من مرضعين النمار؟!

آباء أيلول الرجال المغواير
ذي تعبت أبناء الغسق في نهاره

كأن هو صب الدماء في تصاوير
عادت بوجه الرجعية في إطاره

أو أن وجданه سكب في الأعاصير
روح الجنون اليابسة والحجارة

إنسانية ناسه مجرد كوافير
للسبيء ذي ما ينصلّه بالحرارة

حاشا ظهور الحرية يا حناطير
من حمل ماء الحنطرة والجرارة

ستة وعشرين ابن حمر النواظير
ما هو وعا الإنسانية المستعارة

والله ما كانت بطونه مواخير
حتى تشتب الفاحشة في دياره

ولا بني بالنوب عش الدبابير
ولا جعل صلبه لاهم سفارة

ولا سقى القرآن خمر الأساطير
ولا الرحي دارت بروح الغرارة

يا منطق اشرح يا سلن يا دساتير
يا سخف يا موضوعية يا إثارة

جيبي تساؤل ما ارتوى من سقا بير
ما المنطقى في هذه الإنحدار؟!

صنائع الجنوبي المغرمة بالمناشير
الحاضرة عكس إتجاه الحضارة

ثارت على من صان طهر القوارير
في حب من فضوا غشاء البكارة

عادت اليهم رغم كل المحاذير
وبعد سبتمبر وفي عقر داره

متناسية ما سطرين السواطير
على الذبيحة في عهود الجزارة

وسيرة الألف السنة من لظى كير
ذى ما احترق فيه امتلى من غباره

نسى موات اللوح قبح المسامير
وعاف من عزه ورد اعتباره

ورص نفسه للمقابر طوابير
يحرق حطب روحه بزيته وناره

وسط لومه في ظهور المقادير
وهي ضحية من ضحايا شعارة

وعترة (إلصابة) و(حمى الخنازير)
وكل ما يمناه تلعن يساره

وفي اليمن مليون (غزة) و (شامير)
هو ذي جعل ربه خسارة ضماره

اليهودة والصهينة والزنادير
تحت العمامة حق (ن..... ك عا ...)

ترك الدُّمَاء تركب ظهور المخاذير
رجع على المنطق بفُقُع المراة

من ناس مخلوقة لدفع الفواتير
تصمم ت تصميم سلم عمارة

قطران حباب الركب والحوافير
والدونية متأنصلة في صغاره

لو المقادير اعتنت بالمعايير
وخصصت لأشبه الانعام قارة

ما هجرت ريحان (غانا) و(زائير)
ابن اليمن من كل قرية وحارة



